



Séquence philo

Auteur·e

➔ Auteur de la séquence
Jean-Charles Pettier
(philosophe)



➔
A partir de l'affiche
« Se camoufler,
ça cache quoi ? »
Philéas & Autobule n°73

ENJEUX

Se camoufler, ça cache quoi ?

Réfléchir sur le camouflage est d'abord l'occasion, en décrivant les personnages de l'affiche, d'un exercice de vocabulaire concernant les synonymes de « camoufler » (dissimuler, dérober, et surtout ici cacher), ses antonymes (apparaître, exposer, montrer, révéler, découvrir), puis d'élargir à des mots proches (déguiser, travestir).

On pourra se demander, grâce à l'étude des personnages dissimulés, comment on fait pour camoufler ou ce que serait un camouflage réussi.

Mais pourquoi se camoufflent-ils ? Les hypothèses (ouvertes) de réponses seront une entrée pour explorer les sens de la question sur l'affiche : cacher physiquement quelque chose ou quelqu'un ; cacher des intentions (de se protéger) ou être tranquille, ou encore pouvoir surprendre pour jouer ou nuire.

Font-ils forcément exprès de se camoufler ? On pourra mettre en évidence la différence entre un processus au moins en partie intentionnel, un acte complètement involontaire (on ne voulait pas), et le produit efficace de la sélection naturelle, comme pour le caméléon qui peut survivre en se camouflant.

Finalement, on pourra élargir. Peut-on camoufler autre chose que le corps et les objets : les idées ? la vérité ? l'identité ? On pourra examiner si ces camouflages ont, ou pas, les mêmes fonctions que le camouflage physique.



DISPOSITIF PHILO

Se camoufler, ça cache quoi ?

Compétences

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

1. Élaborer un questionnement philosophique

☞ À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique (1.1)

- Formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes, etc., et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique (1.1 – étape 1)

☞ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3)

- Comparer et confronter différentes alternatives (1.3 – étape 3)

2. Assurer la cohérence de sa pensée

☞ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (2.1)

- Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification (2.1 – étape 2)

- Identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte (2.1 – étape 2)

- Distinguer un concept d'autres concepts (2.1 – étape 3)

☞ Construire un raisonnement logique (2.2)

- Passer du particulier au général, du général au particulier (2.2 – étape 3)

☞ Évaluer la validité d'un énoncé, d'un jugement, d'un principe... (2.3)

- Reconnaître qu'un jugement, qu'un principe, etc., n'est pas infaillible (2.3 – étape 3)

3. Prendre position de manière argumentée

☞ Se positionner (3.2)

- Relier une prise de position ou une action à des raisons (3.2 – étape 2)

- Nuancer une prise de position (3.2 – étape 3)

5. Se décentrer par la discussion

☞ Élargir sa perspective (5.2)

- Analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne (5.2 – étape 3)

Habiletés de penser

Chercher : Fournir des exemples, Fournir des contre-exemples, Formuler des hypothèses sur les intentions des personnages dissimulés représentés sur l'affiche

Traduire : Décrire l'affiche, **Écouter** les autres, **Raconter** sa perception de l'affiche

Conceptualiser : Comparer différentes significations et hypothèses entre elles

Raisonner : Fournir des raisons (en réponse aux questions : pensez-vous que ?), **Induire** à partir des exemples donnés en classe pour construire un savoir sur le camouflage et la diversité de ses intentions

Aptitudes pédagogiques

☞ Chercher à définir

☞ Argumenter

☞ Formuler une question

Objectifs

☞ Décrire des indices présents sur l'affiche et en tirer des hypothèses de compréhension de la question

☞ Clarifier l'idée de camoufler dans ses acceptions physiques et intellectuelles, par opposition à ses antonymes et/ou comparaisons avec des synonymes ou termes proches

☞ Identifier les liens entre l'acte de camoufler et une diversité d'intentions possibles

Mots-clés

Volonté, intention, évolution, identité, vérité



Se camoufler, ça cache quoi ?

Matériel

☛ L’affiche parue dans la revue *Philéas & Autobule* n°73 « Se camoufler, ça cache quoi ? »

Durée

2 X 50 minutes¹

Niveaux visés

De 8 à 13 ans

Références

☛ L’article Wikipedia sur le camouflage militaire :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Camouflage_\(militaire\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Camouflage_(militaire))

☛ Des exemples de corps peints camouflés :

<https://www.pinterest.fr/valeriebaudon/camouflage/>

☛ Sur le processus d’évolution des animaux :

Yuval Noah HARARI, David VANDERMEULEN, Daniel CASANAVE, *Sapiens* (en BD), éd. Albin Michel, 2020, p. 36.

1. Modulables en fonction des échanges.

DÉROULEMENT

1. MISE EN RELATION AVEC LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN, PREMIÈRES POSITIONS (SÉANCE 1)

1.1. Première phase : cadrage de l’activité

La première phase est décrite dans le canevas général de l’exploitation de l’affiche de *Philéas & Autobule* n°41.

1.2. Deuxième phase : décrire l’affiche

a. Questions pour faire décrire l’affiche en général (la question est cachée)

- La situation en général : « Que voit-on sur cette affiche ? Où cela se passe-t-il ? Que peut-on dire du personnage que l’on voit au milieu : De quelle couleur est-il ? Qu’est-il en train de faire ? Dans quelle situation est-il ? Connaissez-vous le nom de cet animal ? »

Est-il le seul personnage présent sur l’affiche : y a-t-il un autre personnage visible ? En quoi ces deux personnages sont-ils semblables, en quoi sont-ils différents ? Y a-t-il d’autres personnages : combien selon vous ? Sont-ils faciles à voir ? À quoi voyons-nous qu’il y a d’autres personnages ? »

b. Questions possibles pour donner son avis (la question est cachée)

- Sur l’interprétation de ce que l’on observe : « Pourquoi ne pouvons-nous voir que les yeux des autres personnages ? Trouvez-vous que les autres personnages sont bien dissimulés ? Qu’est-ce qui, selon vous, permet qu’ils soient bien dissimulés ? Pourquoi le personnage principal est-il visible ? D’après ce que l’on voit, pensez-vous que le personnage principal fait exprès d’être visible ? Pensez-vous que les autres personnages ont fait exprès, ou pas, qu’on ne puisse pas les voir ? »

- Sur la question à venir : « Quelles sont les questions que vous vous posez par rapport à cette situation, aux différents personnages ? Y a-t-il parmi ces questions certaines qui ne vous paraissent pas philosophiques² ? D’après vous, à quoi allons-nous nous intéresser aujourd’hui ? »

c. Après dévoilement de la question

Mettre en lien la question et les questions des enfants : « Certaines des questions que nous avons trouvées ressemblent-elles à la question posée ? Qu’est-ce que cela veut dire, “se camoufler” ? Connaissez-vous d’autres mots qui veulent dire la même chose ? »

Selon vous, que signifie “Qu’est-ce que cela cache ?” À quoi allons-nous devoir réfléchir aujourd’hui ? Est-ce que vous trouvez que “camoufler” et “cacher”, cela veut dire, ou pas, la même chose : quelle(s) différence(s) faites-vous entre ces deux mots ? Connaissez-vous d’autres mots qui, d’après-vous, veulent dire à peu près la même chose ? Je vais noter ces mots, nous verrons à la fin de la séance si vous pensez toujours la même chose. »

2. Une question philosophique est abstraite, pourrait se poser pour tous les humains, avec différentes réponses possibles et qui font débat, elle ne sera jamais « conclue », elle invite à réfléchir, raisonner, définir, argumenter.



1.3. Troisième phase : donner du sens et élargir : de l'affiche au problème à examiner

a. Questions pour permettre des hypothèses

« À quoi cela peut-il servir de se poser la question sur l'affiche : pour le personnage principal ? Pour les autres personnages ? Pour vous ? »

b. Questions pour examiner les liens

On examine ici la façon dont la question se traduit au quotidien.

- Entre la question et le dessin : « Quel est le lien entre cette question et le dessin sur l'affiche ? Est-ce qu'il y a, pour vous, plusieurs liens possibles entre la question et le dessin : lesquels par exemple ? »

- Avec la vie scolaire : « Est-ce qu'il y a une situation à l'école qui vous rappelle ce qu'on voit sur cette affiche ? »

Vous êtes-vous déjà demandé, à l'école : "Qu'est-ce que cela cache ?" À propos de quoi ? Connaissez-vous un exemple d'une situation où un enseignant cache quelque chose à ses élèves : pourquoi le fait-il, dans quelle intention ? Connaissez-vous un exemple d'une situation où des élèves cachent quelque chose au maître ou à la maîtresse ? Peut-il arriver que dans la cour de récréation, on cache quelque chose ou bien on se cache : dans quelle intention le fait-on alors ? Dans toutes les situations dont nous avons parlé, que se passerait-il si l'on ne cachait pas cette chose, ou si l'on ne se cachait pas ?

À l'école, peut-il arriver quelquefois que l'on camoufle quelque chose ? Connaissez-vous des situations où des écoles, dans certains pays, sont cachées, et même parfois camouflées : à votre avis, dans quelle intention ? Que se passerait-il si on ne le faisait pas ?

Peut-il arriver que l'on s'habille autrement que dans ses habits "normaux", à l'école : dans ce cas-là, est-ce que c'est du camouflage, ou bien autre chose (NB : par exemple, du déguisement) ? Y a-t-il une situation où le maître ou la maîtresse vous a dit : "Dans cette situation-là (NB : par exemple, en cas de danger, d'attentat), il faudrait que nous nous cachions, et peut-être même que nous nous camouflions ?" Est-ce une situation très rare, ou une situation au contraire très habituelle à l'école ? Dans toutes ces situations, que se passerait-il si on ne camouflait ou ne se camouflait pas ?

Dans toutes les situations dont nous avons parlé concernant l'école, est-ce que l'on se cache pour toujours, ou bien doit-on arrêter au bout d'un moment : pour quelle raison ? »

- Avec la vie courante : « Connaissez-vous une situation de la vie de tous les jours qui ressemble un peu à la situation des personnages camouflés sur l'affiche ? Connaissez-vous une situation de la vie de tous les jours qui ressemble un peu à la situation du personnage principal sur l'affiche ? Connaissez-vous une situation, dans la vie de tous les jours, où l'on cache ou même parfois on camoufle, un objet : pourquoi le fait-on ?³ Connaissez-vous une situation, dans la vie de tous les jours, où des personnes se cachent ou même se camouflent : pourquoi le font-elles ? Connaissez-vous des situations où l'on cache ou camoufle des êtres vivants : dans quelle intention ? »

Connaissez-vous des exemples d'objets que l'on camoufle, dans la vie de tous les jours ? Connaissez-vous des activités où l'on cherche à se camoufler (NB : par exemple, la chasse) : pourquoi ? Que se passerait-il si l'on ne se camouflait pas pour pratiquer ces activités ? Connaissez-vous un métier où l'on cherche à se camoufler (NB : par exemple, militaire, garde forestier) : pourquoi ?

Connaissez-vous une situation de la vie de tous les jours où l'on peut se retrouver caché, ou camouflé, sans l'avoir fait exprès. Qu'est-ce qui peut arriver alors ? »

3. Voir aussi l'activité « Raisons cachées » dans la revue *Philéas & Autobule* n°73, « Se camoufler, ça cache quoi ? », pp. 8-9.



1.4. Quatrième phase : commencer à caractériser et répondre

Questions pour généraliser et définir

Collectivement : « D'après les exemples que nous avons cités, tous les mots que nous avons trouvés au départ qui ressemblent à "camoufler" veulent-ils dire la même chose ? Quelle(s) différence(s) faites-vous, ou pas, entre : "camoufler", "cacher", "dissimuler", "déguiser" ? Quelle(s) différence(s) faites-vous entre "camoufler" et "se camoufler" ? »

D'après tous ces exemples, et d'après l'affiche, quel serait le contraire de "se camoufler" ? D'après l'affiche et tous les exemples que nous avons donnés, quelles intentions avons-nous lorsque nous "camouflons" ou nous "cachons" : qu'est-ce que cela permet de faire ? »

Individuellement : « Sur une feuille séparée en deux colonnes, dessinez dans la première une situation où se camoufler permet de cacher une chose très grave, dans la deuxième une situation où cela ne cache rien de grave. »

2. DE LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN À LA RÉFLEXION PLUS SOCIALE ET UNIVERSELLE (SÉANCE 2)

NB : Les deux premières phases sont toujours identiques au modèle général.

2.1. Troisième phase : réexaminer l'affiche et certaines des réponses précédentes, pour en discuter en élargissant et en problématisant

Questions pour problématiser

« Y a-t-il une situation dans laquelle ce serait très grave, ou même dangereux, de ne pas se poser la question : "Se camoufler, qu'est-ce que cela cache ?" Connaissez-vous une situation dans laquelle ce ne serait pas très grave ? Est-ce que cela pourrait être embêtant si tout le monde était toujours en train de se poser cette question, dans la vie de tous les jours : que pourrait-il se passer ? Au contraire, que pourrait-il se passer si personne ne se posait jamais cette question, quoi qu'il arrive ? »

Comment cela se fait-il, d'après-vous, que certains animaux, comme sur l'affiche, ressemblent à l'endroit où ils vivent ? Pour qu'un animal ressemble à son environnement, cela se passe-t-il comme un militaire, un chasseur, un garde forestier qui mettent un costume ?⁴ Est-ce que c'est forcément embêtant, comme le personnage sur l'affiche, de ne plus être camouflé ?

Est-ce qu'on peut camoufler autre chose que des objets, des êtres vivants, des personnes (dissimulations d'idées, d'identité, de la vérité). Avez-vous un exemple d'une situation qui nous permettrait de comprendre pourquoi on cache dans ce cas-là ? »

POUVONS-NOUS
EXISTER SANS
ÊTRE VUS ?



CHUUUUUT !

4. Ici, on peut choisir de laisser des hypothèses « libres » s'exprimer, mais il s'agira ensuite de faire un petit point scientifique « accessible » pour rectifier les contre-vérités manifestes.

2.2. Quatrième phase : répondre à la question posée

a. Questions pour conceptualiser, articuler des idées

« Si l'on devait faire la liste de tous les genres de raisons qui font que l'on camoufle un objet ou une personne ou que l'on se camoufle, que mettrait-on dedans ? Si l'on essaye de faire cette liste quand il s'agit de dissimuler des idées, une identité, une vérité, est-ce qu'il y a des choses différentes dans cette liste, ou pas ? »

b. Questions pour examiner et problématiser, ouvrir des pistes

« Pensez-vous que ce serait toujours super de ne rien camoufler de ce que l'on pense ? Avez-vous l'exemple d'une situation où certains pensent qu'il vaudrait mieux camoufler : l'identité de quelqu'un ou d'un groupe de personnes ? des idées d'une personne ou d'un groupe de personnes ? une vérité ? Selon-vous, pour chacune de ces situations, quels sont les avantages et les problèmes que cela présente ? »

c. Question de conclusion pour se prononcer par rapport à l'affiche

Collectivement : « Si nous devons à présent répondre à la question posée sur l'affiche, que pourrions-nous dire ? »

Individuellement : « Par rapport à tout ce que nous avons dit, aimerais-tu vivre dans un monde où on ne se camouflerait jamais ? »

PROLONGEMENTS

- Mener une enquête auprès des parents : demander d'identifier une situation où ils pensent qu'il faut se camoufler, une situation où ils trouvent qu'on ne devrait surtout pas.
- Faire une exposition de photographies d'animaux « mimétiques ».
- Dessin : poser une photographie en noir et blanc du visage de l'élève sur un fond graphique : imaginer le maquillage qui permettrait que le portrait se confonde avec le fond.
- Travail de recherche sur les Première et Seconde Guerres mondiales⁵ : y a-t-il eu besoin de « camoufler » pendant ces guerres dans la ville la plus proche : quoi ? comment ?

5. Voir, par exemple, la BD « Anissa raconte... » parue dans *Philéas & Autobule* N°73, « Se camoufler, ça cache quoi ? », pp. 30-33.

