



Séquence d'EPC

(Éducation à la philosophie et à la citoyenneté)

Auteur·e

➔ Auteure de la séquence :
Sonia Huwart
(psychopédagogue)

ENJEUX

Manquer d'école et de copains

Privés d'école, les enfants ont été confrontés, inégalement, à des manques :

Manque d'amis et de copains, d'enfants de leur âge...

Manque de compagnons d'apprentissage : l'accès parfois compliqué au numérique, l'absence d'interactions (sentir les difficultés et les réussites des autres, entendre d'autres questionnements que les siens...), l'absence de l'enseignant, qui ne peut plus favoriser la « zone proximale de développement » (selon le concept développé par Vygotski).

Repli sur le noyau familial : l'école est une sortie du cocon, un espace où l'enfant est dans son domaine, il y vit sa vie loin du regard des parents, avec d'autres règles.

Avec parfois des bénéfiques, comme :

Profit d'un rythme plus lent

Découvertes d'autres appren_tissages : quotidiens, créatifs, en lien avec la nature...

La séquence qui suit permet de questionner ensemble l'expérience du confinement, s'interroger sur les rôles de l'école, et se lancer en groupe dans une expérience de collaboration artistique qui symbolise un retour à l'expérience collective de la vie scolaire.



LEÇON D'EPC

Manquer d'école et de copains

Compétences

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

1. Élaborer un questionnement philosophique

☛ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3) :

- Exprimer un questionnement à partir de l'imaginaire (1.3 – étape 1)

9. Participer au processus démocratique

☛ Débattre collectivement (9.2) :

- Énoncer des arguments (9.2 – étape 1)

10. Contribuer à la vie sociale et politique

☛ Coopérer (10.2) :

- Se coordonner, s'entraider, solliciter de l'aide pour soi et pour les autres (10.2 – étape 1)

☛ Imaginer une société et/ou un monde meilleur(s) (10.4) :

- Se représenter une société et/ou un monde meilleurs (10.4 – étape 1)

- Esquisser des perspectives d'amélioration de la société (10.4 – étape 2)

Objectifs

☛ Évoquer la période de confinement avec recul, identifier et nommer les vécus spécifiques à cette expérience, en particulier le manque d'école et de copains.

☛ Questionner les rôles de l'école et imaginer l'école que l'on souhaiterait.

☛ Participer à un projet créatif collectif, en coopération.

Aptitudes pédagogiques

- ☛ Conceptualiser
- ☛ Formuler une question
- ☛ Coopérer

Mots-clés

École, copains, coopération, amitié, confinement, pandémie.

Matériel

Par élève :

- ☛ 2 grands post-it.
- ☛ 1 feuille A3 où est représentée une fenêtre ouverte.
- ☛ Du matériel de dessin.

Durée

3 x 50 minutes

Niveaux visés

De 8 à 13 ans

Références

- ☛ La leçon « Coopération et compétition » dans le dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* n°27 : À quoi tu joues ? <https://www.phileasetautobule.be/wp-content/uploads/2017/11/27-cooperation-et-competition.pdf>
- ☛ *Philéas & Autobule* n°36, « Être amis, pour quoi faire ? » et son dossier pédagogique : <https://www.phileasetautobule.be/dossier/36-etre-ami-pour-quoi-faire/>
- ☛ Pour réfléchir à la question d'apprendre seul ou à l'école :
 - Interview du pédagogue Philippe Meirieu : <https://www.franceculture.fr/emissions/radiographies-du-coronavirus/pourquoi-est-il-difficile-de-travailler-seul-pedagogie-du-collectif>
 - À propos de la « zone proximale de développement » chez Vygotski : https://www.scienceshumaines.com/lev-vygotski-1896-1934-pensee-et-langage_fr_9754.html
 - Courte introduction par Edwige Chirouter sur Apprendre sans école : https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2020/04/30/philo-est-ce-qu-on-peut-continuer-d-apprendre-sans-aller-a-l-ecole_1786828
- ☛ Courte introduction d'Edwige Chirouter sur Peut-on rester amis à distance ? https://ptitlibe.liberation.fr/p-tit-libe/2020/05/07/philo-est-ce-qu-on-peut-rester-ami-a-distance_1787593



PRÉPARATION

1. PRÉPARER LA DISCUSSION PHILO

L'activité 1.2. repose sur une fiche d'animation philo créée par le Pôle Philo et disponible sur le site www.polephilo.be. Bien que tous les éléments essentiels à cette leçon soient repris dans ces pages, l'enseignant souhaitera peut-être approfondir sa préparation en prenant connaissance de la fiche d'animation.

2. DESSINER UN CANEVAS DE FENÊTRE OUVERTE

L'activité 2 est une coopération artistique pour laquelle l'enseignant prépare (au format A3) un dessin initial simple (une fenêtre ouverte sur un balcon) qui sera photocopié et servira de base identique pour chaque élève.

DÉROULEMENT

1. SE SOUVENIR ET QUESTIONNER LE MANQUE D'ÉCOLE (2X50 MIN)

1.1. Exprimer et rassembler ses souvenirs du confinement sans école (25 MIN)

« Vous avez dû manquer l'école pendant parfois plus de 3 mois. Qu'est-ce que ça a changé dans votre vie, ces 3 mois sans école ? Qu'est-ce que vous avez fait différemment ? Peut-être pour la première fois ? Des changements dont vous étiez peut-être contents, peut-être pas ? »

Collectivement et silencieusement, en 2 colonnes au tableau : les élèves viennent inscrire par mots-clés leurs souvenirs et leur contentement ou non, de s'être retrouvés sans école.

Ensuite, les élèves classent oralement ces avis : ils proposent de grouper ces témoignages en nommant des catégories.

Par exemple :

- ☺ Pas de stress et avoir le temps - Éviter des matières difficiles, des échecs, des punitions...
- ☹ Solitude - Parents débordés...

Il se peut qu'à l'occasion de cette activité, des enfants confient des situations de vie pénibles. On ne peut pas l'éviter. L'enseignant offre alors (et demande au groupe) une écoute attentive et un regard non-jugeant. Selon le climat de la classe (et comme on le fait en cercle de parole) il peut exprimer de la gratitude pour la confiance et montrer son empathie en reformulant simplement les sentiments éprouvés par l'enfant (écoute active). S'il perçoit une attente chez l'enfant, il peut, plus tard, l'inviter à en parler seul à seul.



1.2. Questionner des rôles qu'on souhaiterait pour l'école (75 MIN)

Les élèves sont ici amenés à affirmer puis à questionner des rôles de l'école¹.

L'enseignant propose : « Avoir manqué d'école... (avec les thèmes que l'on a pointés en 1.1.), vous donne ou réveille peut-être l'envie d'une école différente, qui permettrait plus ceci ou cela ? Si vous pouviez faire un peu changer l'école, quels seraient vos souhaits ? »

Chacun écrit sur un post-it une ou deux affirmations sur l'école commençant par exemple par : Il faudrait que (qu'à) l'école... L'école pourrait... L'école devrait... Je rêve d'une école qui... On pourrait changer l'école en... Il faut que l'école soit...

Chacun passe son ou ses post-it à son voisin de gauche qui, pour chaque affirmation, écrit une question débutant par « Oui, mais... ? » Par exemple, l'affirmation « Il faudrait qu'à l'école on fasse plus de musique », pourrait inspirer la question « Oui, mais la musique est-elle utile à apprendre ? »

Chacun lit son ou ses post-it et les affiche. Si nécessaire, les co-auteurs de l'un ou l'autre post-it complètent ou clarifient leurs propositions.

Un élève va devant la classe, choisit un couple affirmation/question dont il n'est pas co-auteur. Il lit le post-it à voix haute. Il dit pourquoi il l'a choisi et propose une réponse à la question.

L'enseignant anime à partir de là un début de discussion philo avec l'ensemble de la classe.

Puis d'autres participants peuvent, en fonction du temps disponible, choisir de nouveaux post-it pour relancer des échanges.

NB : Selon les représentations initiales des élèves (1.1.), l'enseignant peut choisir, avec la même démarche, de travailler sur un autre terme que « l'école ».

Si par exemple ils ont évoqué davantage « **manquer d'amis** », ou « **apprendre tout seul/ensemble** », on peut questionner de la même manière ces concepts en faisant débiter les affirmations à créer par « Un ami (des amis, l'amitié, être ami...) c'est... » « On a besoin d'amis pour... », etc.

2. APPROFONDIR UN ENJEU RELATIF AU BESOIN D'ÊTRE À L'ÉCOLE : LA COOPÉRATION (50 MIN)

2.1. Réaliser une œuvre coopérative (30 MIN)

Nos familles confinées aux balcons de « notre » immeuble.

L'enseignant dessine un canevas sur une page A3 : une fenêtre ouverte prenant l'essentiel de la place sur la page (et donc un espace essentiellement vide), entourée de « murs » qui coïncident quand on place plusieurs copies les unes à côté (ou au-dessous) des autres.

Chaque enfant dessine dans sa fenêtre, sur son A3, sa famille au balcon.

Mis bout à bout (après coup), tous ces dessins créeront un immeuble. On peut prévoir quelques A3 qui feront porte, mur ou toit, pour compléter.

L'œuvre collective peut être assemblée et affichée en classe ou dans l'école.

1. Activité adaptée de la fiche d'animation philo *Post-it, en voilà des questions !* disponible sur www.polephilo.be



D'autres idées de réalisations collectives :

Fresque des prénoms de notre classe : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/38379>

Caviardage graphique collectif : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/36259>

Assemblage d'autoportraits : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/19879>

Autres : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/9640>

2.2. Se questionner et débattre (20 MIN)

Par exemple : « Réaliser une œuvre collective, plutôt qu'individuelle, qu'est-ce que ça change ? »

PROLONGEMENT

LE LIEN D'AMITIÉ À L'ÉPREUVE DE LA DISTANCE

Animer une discussion philo à partir de la question : « Peut-on rester amis à distance ? »

