



# Séquence philo

## Auteur·e

➔ Auteure de la séquence  
**Mélanie Olivier**  
(philosophe, formatrice et animatrice au Pôle Philo)



➔  
À partir de  
la revue  
Philéas & Autobule n°70

## ENJEUX

### Force ou faiblesse ?

Le dispositif philo qui suit propose une expérience plutôt originale aux enfants : celle de vivre des forces et des faiblesses au sein même de la discussion philo, puis de considérer cette expérience comme le support même de la réflexion. Dans un premier temps, chaque enfant se voit attribué un rôle, avec une force et une faiblesse, et c'est en incarnant ce rôle qu'il devra prendre part à l'atelier philo. Dans un second temps, l'expérience vécue est mise en perspective pour alimenter la réflexion sur le thème de la force. Ce dispositif fait écho au thème général de la revue ; il pourra donc indifféremment prolonger ou précéder l'exploitation de l'une ou l'autre de ses pages.



# DISPOSITIF PHILO

## Forces philo

### Compétences

#### Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

##### 2. Assurer la cohérence de sa pensée

##### ☞ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (2.1) :

- Identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte (2.1 – étape 2)
- Distinguer un concept d'autres concepts (2.1 – étape 3)

##### ☞ Construire un raisonnement logique (2.2) :

- Illustrer son raisonnement par des exemples (2.2 – étape 1)
- Formuler et organiser ses idées de manière cohérente (2.2 – étape 2)

##### 3. Prendre position de manière argumentée

##### ☞ Se positionner (3.2) :

- Relier une prise de position ou une action à des raisons (3.2 – étape 2)
- Justifier une prise de position, notamment sur le plan éthique, par des arguments (3.2 – étape 3)

##### 4. Développer son autonomie affective

##### ☞ Renforcer son estime de soi, ainsi que celle des autres (4.2) :

- Identifier ses atouts et ses limites (4.2 – étape 1)

##### 5. Se décentrer par la discussion

##### ☞ Écouter l'autre pour le comprendre (5.1) :

- Tenir compte de ce que l'autre a dit (5.1 – étape 1)
- Reformuler ce que l'autre a dit pour vérifier qu'on l'a compris (5.1 – étape 3)

##### 9. Participer au processus démocratique

##### ☞ Se préparer au débat (9.1) :

- Identifier différents rôles (9.1 – étape 1)
- Organiser un débat (9.1 – étape 3)

##### ☞ Débattre collectivement (9.2) :

- Poser un regard rétrospectif sur le déroulement du débat, notamment en ce qui concerne la prise en compte des arguments des autres (9.2 – étape 3)

### Aptitudes pédagogiques

☞ **Chercher** : chercher des conséquences, formuler une question, fournir des exemples, etc.

☞ **Traduire** : écouter les autres, reformuler, etc.

☞ **Conceptualiser** : chercher à définir, etc.

☞ **Raisonner** : fournir des raisons, etc.

### Objectifs

#### ☞ Partir d'une expérience vécue pour réfléchir à la notion de force :

les enfants se voient attribué un rôle avec une force et une faiblesse. C'est en incarnant ce rôle qu'ils participeront à une première discussion. Une seconde discussion prendra ensuite cette expérience vécue pour point de départ.

#### ☞ Travailler certaines habiletés de penser :

les forces mises en avant dans certains rôles portent sur l'une ou l'autre habileté de penser (reformuler, dégager des conséquences, etc.). Les enfants recevront des exercices pour se préparer et devront tenter de les mobiliser au cours de la discussion.

#### ☞ Expérimenter le rôle d'observateur :

le dispositif prévoit que plusieurs enfants reçoivent le rôle d'observateur. Leurs observations seront très importantes pour la suite de la réflexion.

☞ **Analyser la discussion philo** : les différents rôles mettent également en jeu différents types de participation à une discussion philo (je ne parle pas suffisamment fort, je me répète, etc.), et ceci servira également de support à la réflexion générale. Il s'agira en effet, dans un second temps, de réfléchir aux forces et faiblesses présentes dans une discussion philo, et de les comparer à celles que l'on trouve dans d'autres situations de la vie quotidienne.



## Principaux concepts

Faiblesse, force, jeu de rôle

## Matériel

- Cartes « rôles » (1 par enfant)<sup>1</sup> (voir annexe 1, pp. 9-11).
- Cartes « prépa » (en fonction du rôle reçu) (voir annexe 2, pp. 12-14).
- Grille d'observation (en autant d'exemplaires qu'il y a d'observateurs) (voir annexe 3, p. 15)

## Durée

2 x 50 minutes

## Niveaux visés

À partir de 10 ans<sup>2</sup>

## Références

Michel SASSEVILLE et Mathieu GAGNON, *Penser ensemble à l'école. Des outils pour l'observation d'une communauté de recherche philosophique en action* (2<sup>e</sup> édition), Coll. « Dialoguer », PUL, Québec, 2012.

## Principe du jeu

Chaque enfant reçoit une carte définissant le rôle qui lui est attribué. Chaque rôle comporte une force et une faiblesse. Les enfants reçoivent également des indications pour se préparer à tenir leur rôle dans la discussion. Selon la carte reçue, ils se retrouvent dans l'une des trois catégories suivantes : les discutants, les observateurs ou les aidants. Lors de la première discussion, les enfants sont répartis en deux cercles (les discutants dans le cercle intérieur, les observateurs et aidants dans le cercle extérieur). Une seconde discussion, en groupe complet, se tiendra ensuite sur la base de l'expérience vécue lors de la première discussion.

<sup>1</sup> Le matériel devra être adapté au nombre d'enfants. Pour un groupe de 20 élèves, on pourra, par exemple, prévoir 10 discutants, 6 observateurs et 4 aidants.

<sup>2</sup> Ce dispositif peut également convenir pour des adolescents, ou même des adultes. Il est conseillé pour des groupes ayant déjà expérimenté la discussion philo.

## PRÉPARATION

### 1. MAÎTRISER LES HABILITÉS DE PENSER

Nous conseillons cette animation pour des enseignants ou animateurs qui ont déjà une pratique de la discussion philosophique avec les enfants et pour des enfants ayant déjà eux-mêmes participé à des discussions philo.

Notons par ailleurs que le jeu repose en partie sur les habiletés de penser, aptitudes cognitives que nous mobilisons dans les ateliers philo. Si vous souhaitez approfondir vos connaissances sur les habiletés de penser, nous vous conseillons l'ouvrage mentionné dans les « Références » (voir ci-contre).

### 2. IMPRIMER ET DÉCOUPER LES CARTES « RÔLES » ET LES CARTES « PRÉPA »

En fonction du nombre d'enfants, imprimer les cartes « rôles » et « prépa » nécessaires (voir annexes 1 et 2, pp. 9-14).

### 3. IMPRIMER LA GRILLE D'OBSERVATION

Imprimer la grille d'observation en autant d'exemplaires qu'il y a d'observateurs (voir annexe 3, p. 15).

## DÉROULEMENT

### 1. DÉMARRER LE JEU (10 MIN)

L'animateur explique aux enfants qu'ils vont jouer un rôle : « Nous allons expérimenter une discussion philo un peu originale. En effet, chacun de vous va recevoir une carte définissant le rôle qu'il devra tenir pendant la discussion. Selon la carte reçue, vous vous retrouverez dans l'un de ces trois rôles : les discutants, les observateurs ou les aidants. Pour chaque rôle, il y a une force et une faiblesse. Vous aurez tous du temps et des indications sur une carte "prépa" pour vous y préparer. Pas de stress : même si vous avez le sentiment d'échouer, ça ne sera en fait pas le cas, puisque cela donnera l'occasion de réfléchir ensemble aux forces et aux faiblesses. »



L'animateur explique que ce jeu de rôle est une expérience qui va servir de support pour une discussion philo qui aura lieu dans un second temps, sans rôles cette fois : « Dans un second temps, nous nous servirons de tout ce que nous avons vécu pour réfléchir et discuter tous ensemble de la notion de force. »

### Règles du jeu

« 1 – Les rôles restent secrets dans un premier temps, sauf les aidants qui peuvent se faire connaître, et connaître les rôles des autres.

2 – Les discutants peuvent prendre la parole de n'importe quelle manière (sauf si la carte « rôle » le leur interdit), mais ils doivent essayer de jouer au moins 1 fois leur force. Par exemple : un discutant dont la force est la reformulation doit faire au moins une reformulation. Il peut aussi prendre la parole pour amener des idées, répondre à une question... Mais si sa faiblesse est de ne pouvoir parler qu'une seule fois, il devra bien sûr se limiter à une seule intervention sous forme de reformulation. »

## 2. DISTRIBUER LES RÔLES (5 MIN)

L'animateur demande aux enfants de piocher une carte « rôle ». Ceux-ci prennent connaissance de leur rôle et, en fonction de celui-ci, reçoivent une carte « prépa ».

## 3. PRÉPARER LES RÔLES (10 MIN)

L'animateur annonce qu'ils ont tous environ 10 minutes pour se préparer à rentrer dans leur rôle en suivant les instructions de leur carte « prépa » :

- L'animateur et les aidants apportent leur soutien à ceux qui en ont besoin.
- Les discutants s'exercent à l'habileté de penser renseignée sur leur carte.
- Les observateurs préparent leur matériel et installent le local : un cercle intérieur pour les discutants et un cercle extérieur pour les autres.

## 4. DISCUTER AVEC LES RÔLES (20 MIN)

Chacun prend place en fonction du rôle reçu : dans le cercle intérieur les discutants ; dans le cercles extérieur les observateurs et les aidants.

L'animateur explique aux enfants qu'il y a trois grandes catégories de rôles, mais sans préciser davantage. Il précise bien au groupe qu'il s'agit d'une discussion sous forme d'expérience, de jeu, que chacun y joue un rôle, et que cela peut amener des choses bizarres, rigolotes ou énervantes dont on reparlera après.

L'animateur annonce la durée de la discussion et initie celle-ci en donnant la question de départ : « À quoi ça sert, la force ? »<sup>3</sup>

Vers la moitié de la discussion, l'animateur fait le point avec les discutants : « Je m'adresse aux discutants.

3 Ou toute autre question sur la force. Par exemple, celles du fil rouge du numéro.



Nous sommes déjà à la moitié du temps imparti. Avez-vous bien utilisé votre force ? Si ce n'est pas le cas, n'oubliez pas de le faire... N'oubliez pas qu'il y a des aidants parmi nous, vous pouvez les appeler. »

La discussion s'arrête à la fin du temps annoncé.

#### 4. PROPOSER UNE PAUSE RÉCRÉATIVE (FACULTATIF) (5 MIN)

Avant de revenir sur l'expérience vécue, l'animateur peut proposer une petite pause récréative.

Par exemple, pour mobiliser le corps, il peut proposer de déambuler dans la classe et, au « clap », mimer une statue qui représenterait la force. À un autre « clap », mimer un animal très fort, etc.

#### 5. RÉFLÉCHIR SUR L'EXPÉRIENCE VÉCUE (30 MIN)

L'animateur invite maintenant les enfants à recréer un grand cercle.

Il donne d'abord la parole aux observateurs pour qu'ils fassent part de leurs remarques. Si besoin, il peut les aider.

« Les observateurs : avez-vous remarqué des forces et des faiblesses dans la discussion ? Avez-vous, par exemple, remarqué celui qui était super fort pour poser des questions ? Ou celui qui était très fort pour proposer des exemples ? Ou encore, celui qui avait la faiblesse de ne pas parler assez fort ? Avez-vous repéré d'autres choses ? »

Les discutants peuvent bien entendu dévoiler leur rôle au fur et mesure.

Dans un second temps, l'animateur relance la discussion pour réfléchir à la notion de force, mais cette fois-ci sans rôles.

Voici des exemples de questions d'approfondissement possibles :

« Est-ce que la force indiquée était bien une force ? En quoi ?

Est-ce que la faiblesse indiquée était bien une faiblesse ? En quoi ?

Dans le contexte d'une discussion philo, qu'est-ce qu'une force ?

Dans le contexte d'une discussion philo, qu'est-ce qu'une faiblesse ?

Qu'est-ce qui, selon vous, permettrait à une discussion philo d'être encore plus forte ?

Est-ce que ce qui est une force ou une faiblesse dans une discussion philo l'est aussi dans d'autres situations ? Si oui, lesquelles ? Est-ce que cela pourrait être l'inverse ? »

## PROLONGEMENTS

#### FAIRE LE LIEN AVEC LA REVUE (10 MIN)

L'animateur propose aux enfants de lire ou relire leurs passages préférés de la revue et les amène à prendre conscience des liens entre les pages de la revue et l'atelier philo : « Est-ce que vous retrouvez des mots que nous avons aussi utilisés dans notre discussion ? Ou des idées ? »

Il peut également s'appuyer sur les différents personnages. Par exemple, il fait choisir aux enfants un personnage de la revue et leur demande : « Quelles sont ses forces ? Quelles sont ses faiblesses ? Est-ce que ce sont les mêmes que lors de notre discussion ? »

Et ainsi de suite avec les autres personnages.



# ANNEXE 1

## CARTES « RÔLES »

### DISCUTANT·E 1

**Force :**

Tu es super balèze en définition.

**Faiblesse :**

Tu parles très très très lentement.

### DISCUTANT·E 2

**Force :**

Tu as toujours des exemples précis et concrets à donner dans les discussions.

**Faiblesse :**

Tu bouges sans arrêt, tu te lèves sans raison... Bref, tu es un·e super gigoteur·se !

### DISCUTANT·E 3

**Force :**

Tu es le roi·la reine du questionnement. Tu repères toujours les moments dans les discussions où c'est intéressant de poser une question pour aller plus loin dans la réflexion.

**Faiblesse :**

Tu parles avec une voix tellement basse que les autres ont du mal à t'entendre.

### DISCUTANT·E 4

**Force :**

Toi, ton truc, c'est de dégager les conséquences.

**Faiblesse :**

Tu n'es autorisé·e à parler qu'une seule fois.

### DISCUTANT·E 5

**Force :**

Ta force c'est ton imagination. Tu as toujours plein d'idées dans la tête !

**Faiblesse :**

Tu es tellement occupé à dessiner que tu oublies de prendre la parole pendant la discussion.

### DISCUTANT·E 6

**Force :**

Tu écoutes super bien et tu es très fort pour reformuler quand c'est nécessaire.

**Faiblesse :**

Tu parles sans avoir obtenu la parole.

### DISCUTANT·E 7

**Force :**

Plus fort·e que toi pour donner des arguments, y'a pas ! Tu arrives toujours à expliquer pourquoi tu penses ça ou ça.

**Faiblesse :**

Tu répètes souvent la même chose.

### DISCUTANT·E 8

**Force :**

Tu restes toujours toi-même.

**Faiblesse :**

Tu es le·la seul·e à connaître ta force.



**OBSERVATEUR-TRICE**
**Force :**

Tu es un·e grand·e observateur·trice ! Ton truc à toi, c'est d'écouter, d'observer, sans intervenir. Tu notes toutes tes observations. As-tu repéré les forces et faiblesses de chacun·e ? Est-ce que certaines choses t'ont étonné·e ?

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**OBSERVATEUR-TRICE**
**Force :**

Tu es un·e grand·e observateur·trice ! Ton truc à toi, c'est d'écouter, d'observer, sans intervenir. Tu notes toutes tes observations. As-tu repéré les forces et faiblesses de chacun·e ? Est-ce que certaines choses t'ont étonné·e ?

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**AIDANT·E**
**Force :**

Tu es toujours prêt·e à aider tout le monde.

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**AIDANT·E**
**Force :**

Tu es toujours prêt·e à aider tout le monde.

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**AIDANT·E**
**Force :**

Tu es toujours prêt·e à aider tout le monde.

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**AIDANT·E**
**Force :**

Tu es toujours prêt·e à aider tout le monde.

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**DISCUTANT·E 9**
**Force :**

Tu restes toujours toi-même.

**Faiblesse :**

Tu es le·la seul·e à connaître ta force.

**DISCUTANT·E 10**
**Force :**

Tu restes toujours toi-même.

**Faiblesse :**

Tu es le·la seul·e à connaître ta force.



**OBSERVATEUR-TRICE**
**Force :**

Tu es un·e grand·e observateur·trice ! Ton truc à toi, c'est d'écouter, d'observer, sans intervenir. Tu notes toutes tes observations. As-tu repéré les forces et faiblesses de chacun·e ? Est-ce que certaines choses t'ont étonné·e ?

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**OBSERVATEUR-TRICE**
**Force :**

Tu es un·e grand·e observateur·trice ! Ton truc à toi, c'est d'écouter, d'observer, sans intervenir. Tu notes toutes tes observations. As-tu repéré les forces et faiblesses de chacun·e ? Est-ce que certaines choses t'ont étonné·e ?

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**OBSERVATEUR-TRICE**
**Force :**

Tu es un·e grand·e observateur·trice ! Ton truc à toi, c'est d'écouter, d'observer, sans intervenir. Tu notes toutes tes observations. As-tu repéré les forces et faiblesses de chacun·e ? Est-ce que certaines choses t'ont étonné·e ?

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.

**OBSERVATEUR-TRICE**
**Force :**

Tu es un·e grand·e observateur·trice ! Ton truc à toi, c'est d'écouter, d'observer, sans intervenir. Tu notes toutes tes observations. As-tu repéré les forces et faiblesses de chacun·e ? Est-ce que certaines choses t'ont étonné·e ?

**Faiblesse :**

Tu n'es pas unique dans ton genre, d'autres ont la même force que toi.





**DISCUTANT-E 1**
**Pour te préparer :**

Imagine une personne qui ne connaît pas les mots suivants : force, puissance, confiance, plaisir, victoire, respect, combat, violence, résister. Comment lui expliquerais-tu ce que c'est ? Choisis-en 5 dans cette liste.

**DISCUTANT-E 2**
**Pour te préparer :**

Exerce-toi à trouver des exemples précis et concrets pour ces phrases :  
« L'union fait la force. »  
« On peut être petit et pourtant être fort. »  
« Les adultes ne sont pas forcément plus forts que les enfants. »  
« La force, ça ne se voit pas toujours. »

**DISCUTANT-E 3**
**Pour te préparer :**

Voici une série de phrases. Exerce-toi à poser le plus de questions possible dessus.  
« L'union fait la force. »  
« On peut être petit et pourtant être fort. »  
« Les adultes ne sont pas forcément plus forts que les enfants. »  
« La force, ça ne se voit pas toujours. »

**DISCUTANT-E 4**
**Pour te préparer :**

Complète les phrases suivantes :  
« Si l'union fait la force alors... »  
« Si on peut être petit et pourtant être fort alors... »  
« Si les adultes ne sont pas forcément plus forts que les enfants alors... »  
« Si la force, ça ne se voit pas toujours alors... »

**DISCUTANT-E 5**
**Pour te préparer :**

Rien de plus simple : prépare ton matériel pour dessiner !

**DISCUTANT-E 6**
**Pour te préparer :**

Lis ce qui suit et essaye de reprendre l'idée générale, avec tes mots, d'une façon claire et sans donner ton avis.  
« Ben, parfois, les enfants c'est plus fort que les adultes. Par exemple, pour cuisiner... euh non, attends, ce n'est pas ce que je voulais dire. Par exemple, moi, quand je joue à cache-cache, je me cache mieux que mon papa. Pas toujours. Mais quand même souvent. »

**DISCUTANT-E 7**
**Pour te préparer :**

Es-tu d'accord avec les phrases suivantes ? Pourquoi ?  
« L'union fait la force. »  
« On peut être petit et pourtant être fort. »  
« Les adultes ne sont pas forcément plus forts que les enfants. »  
« La force, ça ne se voit pas toujours. »

**DISCUTANT-E 8**
**Pour te préparer :**

Tu n'as pas grand-chose à faire, puisqu'il te suffit d'être toi-même mais, d'après toi, quelle est ta plus grande force quand tu intervien dans une discussion ? Et ta faiblesse ?



**DISCUTANT-E 9**

**Pour te préparer :**  
 Tu n'as pas grand-chose à faire, puisqu'il te suffit d'être toi-même mais, d'après toi, quelle est ta plus grande force quand tu intervies dans une discussion ? Et ta faiblesse ?

**AIDANT-E**

**Pour te préparer :**  
 Ton rôle commence directement. Tu peux aller aider qui tu veux.

**AIDANT-E**

**Pour te préparer :**  
 Ton rôle commence directement. Tu peux aller aider qui tu veux.

**OBSERVATEUR-TRICE**

**Pour te préparer :**  
 Laisse traîner tes oreilles un peu partout, mais ne dis rien. Prépare ton matériel pour écrire et demande ta grille d'observation. Prépare le local pour la discussion : fais un cercle de 10 enfants et un autre cercle, autour du premier, pour les autres enfants.

**DISCUTANT-E 10**

**Pour te préparer :**  
 Tu n'as pas grand-chose à faire, puisqu'il te suffit d'être toi-même mais, d'après toi, quelle est ta plus grande force quand tu intervies dans une discussion ? Et ta faiblesse ?

**AIDANT-E**

**Pour te préparer :**  
 Ton rôle commence directement. Tu peux aller aider qui tu veux.

**AIDANT-E**

**Pour te préparer :**  
 Ton rôle commence directement. Tu peux aller aider qui tu veux.

**OBSERVATEUR-TRICE**

**Pour te préparer :**  
 Laisse traîner tes oreilles un peu partout, mais ne dis rien. Prépare ton matériel pour écrire et demande ta grille d'observation. Prépare le local pour la discussion : fais un cercle de 10 enfants et un autre cercle, autour du premier, pour les autres enfants.



**OBSERVATEUR-TRICE**
**Pour te préparer :**

Laisse traîner tes oreilles un peu partout, mais ne dis rien. Prépare ton matériel pour écrire et demande ta grille d'observation. Prépare le local pour la discussion : fais un cercle de 10 enfants et un autre cercle, autour du premier, pour les autres enfants.

**OBSERVATEUR-TRICE**
**Pour te préparer :**

Laisse traîner tes oreilles un peu partout, mais ne dis rien. Prépare ton matériel pour écrire et demande ta grille d'observation. Prépare le local pour la discussion : fais un cercle de 10 enfants et un autre cercle, autour du premier, pour les autres enfants.

**OBSERVATEUR-TRICE**
**Pour te préparer :**

Laisse traîner tes oreilles un peu partout, mais ne dis rien. Prépare ton matériel pour écrire et demande ta grille d'observation. Prépare le local pour la discussion : fais un cercle de 10 enfants et un autre cercle, autour du premier, pour les autres enfants.

**OBSERVATEUR-TRICE**
**Pour te préparer :**

Laisse traîner tes oreilles un peu partout, mais ne dis rien. Prépare ton matériel pour écrire et demande ta grille d'observation. Prépare le local pour la discussion : fais un cercle de 10 enfants et un autre cercle, autour du premier, pour les autres enfants.



# ANNEXE 3

## GRILLE D'OBSERVATION

**Choisis deux ou trois éléments à observer :**

<p><b>Définitions</b></p> <p>Est-ce que certains expliquent ce que veulent dire les mots ?</p>	<p><b>Exemples</b></p> <p>Est-ce que certains donnent des exemples précis et concrets pour expliquer les idées ?</p>
<p><b>Questions</b></p> <p>Est-ce que certains posent des questions pour approfondir la discussion ?</p>	<p><b>Conséquences</b></p> <p>Est-ce que certains dégagent les conséquences ? (Astuce : ils disent alors « Si ... alors... »)</p>
<p><b>Reformulations</b></p> <p>Est-ce que certains réexpliquent les idées des autres d'une manière simple et claire ?</p>	<p><b>Arguments</b></p> <p>Est-ce que certains expliquent pourquoi ils disent telle ou telle chose ?</p>

**As-tu d'autres observations ?**