



Séquence de français

Auteur·e

Auteur de la séquence :
Sonia Huwart
(psychopédagogue)

Toc toc toc, qui est là ?

Tu me reconnais ?

Un agneau de trois semaines reconnaît déjà la photo d'un autre agneau. Et oui, la vue permet certains animaux d'identifier leurs congénères. Mais les animaux se reconnaissent aussi entre eux grâce aux sons et aux odeurs. Par exemple, le manchot royal et plusieurs espèces de primates annoncent leur identité en produisant des sons qui sont comme leur signature. Les cochons, quant à eux, peuvent reconnaître les membres de leur famille en reniflant leur urine. Et le phalanger volant (un marsupial australien) imprègne ses parties d'une odeur particulière pour que tout le groupe ait le même parfum.

Le phalanger volant

Miroir, mon beau miroir...

Imagine que, pendant ton sommeil, on te colle une pastille de couleur sur le front. À ton réveil, si tu te regardes dans le miroir, tu verras tout de suite que ton visage n'est pas comme d'habitude ! Dans les années 1970, un psychologue américain a tenté l'expérience sur plusieurs animaux pour voir s'ils reconnaissent leur reflet. Certains singes, éléphants, pigeons et corvidés (comme la pie et le corbeau) ont réussi le test. En 2018, d'autres scientifiques ont testé un tout petit poisson, le labre nettoyeur. Les poissons marqués d'une pastille de couleur sont restés plus longtemps que les autres devant le miroir. Ils ont ensuite essayé de frotter leur tache avec ce qui était à disposition dans l'aquarium. Même si ce n'est pas certain, ce comportement laisse penser qu'ils aussi se reconnaissent !

Une méduse, deux apparences

Savais-tu que quand les méduses naissent, elles ont une tout autre forme ? On les appelle alors des polypes et elles n'ont aucune indépendance puisqu'elles sont attachées, comme des végétaux, aux algues et aux rochers. Ce n'est que plus tard que certains d'entre eux fin de un polype produisant, par détachement et commencement à nager. Polypes et méduses d'une même espèce se ressemblent tellement que les chercheurs se sont parfois trompés en leur donnant deux noms car ils pensaient qu'il s'agissait d'espèces différentes !

COMMENT LES AUTRES SAVENT-ILS QUI TRÈS ?

ET TU COMPRENS LE SENS DE ?

LEU

Découvre le nom d'animal qui se cache derrière chaque rébus et écris-le sur les pointillés.

1 ...

2 ...

3 ...

Indice : ces trois noms d'animaux se trouvent dans les infos présentées dans cet article.

Un rébus, c'est une devinette dessinée (parce qu'il y a une image).
Il faut deviner le nom de l'animal qui se cache derrière le dessin.

Un rébus, c'est une devinette dessinée (parce qu'il y a une image).
Il faut deviner le nom de l'animal qui se cache derrière le dessin.

Un rébus, c'est une devinette dessinée (parce qu'il y a une image).
Il faut deviner le nom de l'animal qui se cache derrière le dessin.

Un rébus, c'est une devinette dessinée (parce qu'il y a une image).
Il faut deviner le nom de l'animal qui se cache derrière le dessin.

À partir du Jeu « Découvre le nom d'animal qui se cache derrière chaque rébus »
Philéas & Autobule N°63, page 21

ENJEUX

La conscience phonologique, cette compétence à porter attention, à réfléchir et à manipuler les unités sonores du langage, sera exercée dans cette séquence. De nombreuses recherches éclairent l'importance de cette compétence, à travailler évidemment avec d'autres compétences importantes en relation avec la culture de la langue écrite.

Les enfants arrivent en primaire imprégnés de cette compétence : ils s'y sont exercés avec des comptines, musiques, rythmes et jeux contenant des sonorités... Malgré cette base des apprentissages en maternelle, des mauvaises représentations phonographiques peuvent subsister, notamment s'il y a des difficultés articulatoires ou lorsque le français est plus ou moins « langue étrangère »¹. Et les enseignants voient bien que ces enfants qui débutent leur scolarisation avec une faible conscience phonologique ont plus de difficultés à intégrer les correspondances phonographiques, ce qui compliquera l'apprentissage de la lecture. Il est donc parfois bien utile de remettre cela sur le métier, notamment par l'apprentissage de poèmes qui jouent sur les mots, et, comme ici, avec des jeux de langue tels que les rébus. Ces activités leur donnent l'occasion de s'approprier la langue avec plaisir mais aussi d'en apprécier la richesse.

¹ Voir notamment : <http://www.cndp.fr/bienlire/04-media/a-phonologie-lmp.htm>



LEÇON DE FRANÇAIS

Les rébus

Compétences

Langue française

- ☛ Jouer avec des sons, des mots (1299)
- ☛ Organiser un texte lors de la copie sur une feuille ou dans le cahier (1609-10)
- ☛ Rechercher et inventer des idées, des mots... [F 45]
- ☛ Assurer la présentation au niveau graphique : Mise en page selon le genre [F 63] Écriture soignée et lisible [F 64]

Objectifs

- ☛ « Écouter » les mots, entretenir la conscience phonologique et permettant le choix d'un graphème qui se prête bien à une illustration.

Matériel

- ☛ Les rébus de la page 21 de la revue *Philéas & Autobule* n°63
- ☛ Une liste de mots ou expressions à traduire en rébus. (Voir par exemple et références pour les enseignants)
- ☛ 7-8 feuilles de couleurs
- ☛ Des exemples de rébus plus difficiles (voir références et notes)

Durée

3 à 4 x 50 minutes

Niveaux visés

De 8 à 13 ans (selon les activités choisies)

Références

☛ pour les enseignants :

<https://tipirate.net/images/imprimer/rebus/rebus-10.pdf>

<http://villemin.gerard.free.fr/Langue/Rebus.htm>

<http://www.pour-enfants.fr/jeux-vacances/charades/charades-vacances1.htm>

<http://www.unecharade.com/comment-ecrire-une-charade.html>

<https://www.fichespédagogiques.com/fiche/ecrire-des-charades>

<http://www.pass-education.fr/ecriture-poetique-ecrire-des-charades-cycle-3-ce2-cm1-cm2/>



PRÉPARATION

1. REPÉRER LES IMAGES ET LES SIGNES SOUVENT REPRÉSENTÉS DANS LES RÉBUS

🕒 Les lettres en capitales, lues de deux manières :

Soit par leur nom (èf pour F), soit par leur son (f... pour F) lorsqu'elles sont présentées avec l'apostrophe (F'). Il y a peu de littérature pédagogique sur cette question où les enseignants hésitent parfois¹.

🕒 Les notes de musique, présentées ici pour être identifiées par tous :

Si quelques enfants connaissent le solfège, ils peuvent apprendre aux autres à représenter et lire des notes sur une portée, en observant des partitions musicales.

🕒 Les petits dessins :

Trouver l'image pour un mot ? Et savoir comment le dessiner ?

Le problème est de trouver par quelle image représenter (une *manche* ? un *pas* ? une *filles* ?). Il est intéressant de discuter des choix qui sont faits (pourquoi des empreintes pour un « pas » ? représenter une « fille » négativement avec le mot garçon, ou par un dessin qui la caractérise, mais alors lequel ? ...). Concernant la manière dont les images du rébus sont créés : est-il préférable d'utiliser des images stéréotypées (telles que celles qu'on peut trouver sur Internet) ou vaut-il mieux plutôt privilégier des dessins parfois maladroits mais originaux ? Cette discussion intéressante amènera à la question du « beau » ou du plus « ressemblant » dans un travail d'illustration.

2. SE RAPPELER LES NOTIONS DE PHONÈME, DE SYLLABE ET DE GRAPHÈME

Ces notions sont travaillées par la pratique².

Jouer aux rébus reprend ce que les méthodologies spécifiques au niveau des maternelles pour mieux décomposer les mots peuvent apporter aux lecteurs débutants ou en difficulté³.

Un phonème est la plus petite unité sonore du langage oral (dans *bateau* : 4 phonèmes : [b] [a] [t] [o]).

Une syllabe est la fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot lorsqu'on le prononce (dans *bateau* : 2 syllabes : ba-teau).

Un graphème est la transcription d'un phonème (dans *bateau*, pour le phonème [o] : 3 graphèmes possibles = o ou au ou eau).

1 Voir les recherches de José Morais (ULB) reprises notamment dans : <http://pedagogj.eklablog.com/peut-on-ne-pas-entendre-les-consonnes-quand-on-apprend-a-lire-a107645030>

2 Voir les indications de Jocelyne GIASSEN, *La lecture : Apprentissage et difficultés*, De Boeck, 2012. Voir aussi : <https://www.pratiquespedagogiques.fr/phonemes-graphemes/>

3 Par exemple : <https://www.fiche-maternelle.com/programmation-lecture.pdf>



3. SE RAPPELER DE LA NOTION D'HOMONYME

Avec les rébus, c'est la notion d'homophone qui sera en jeu. On peut profiter de l'occasion pour en clarifier la notion, et voir les autres types d'homonymes.

Les homonymes sont des mots qui se prononcent ou s'écrivent de la même façon, mais qui ont des sens différents.

Parmi les homonymes, on trouve :

☉ **Les homophones** sont des mots dont la prononciation est identique, mais dont l'orthographe et le sens sont différents (*port-porc*). Une ou plusieurs lettres, ou même la seule présence d'un accent, différencient ces homophones (*houx, ou, où*).

☉ **Les homographes** sont des mots dont la prononciation et le sens sont différents, mais dont l'orthographe est la même (*couvent, fils*). Souvent, ils ne sont pas de la même classe (verbe et nom *est*).

☉ **Les homographes-homophones** sont des mots dont la prononciation et l'orthographe sont identiques, mais qui ont des sens différents (*pêche, moule*).

DÉROULEMENT

1. QU'EST-CE QU'UN RÉBUS ?

1.1. Découvrir les rébus de la page 21

Résoudre ces rébus, individuellement si la plupart des enfants en connaissent le procédé, sinon, collectivement.

Noter d'autres exemples au tableau si des enfants en proposent.

1.2. Mettre en évidence quelques techniques utilisées dans ces rébus



- ☉ Une flèche pour désigner un élément à retenir du dessin (l'eau dans la cruche).
- ☉ Des notes de musique souvent présentes pour ces syllabes.
- ☉ Des lettres majuscules : « èf » pour F, « bé » pour B, « f... » pour F'.

1.3. Observer qu'il y a souvent des alternatives à un rébus

Notamment, selon des homophones, on peut représenter le même son par d'autres images :

Manchot ☉ manche + eau
OU M' + han (hi-. ?.) + chaud (froid)

Éléphant ☉ haie + lait + faon
OU haie + laid (beau) + faon ...



Et quand on découpe différemment les mots, comme :

Phalanger ➔ *fa + l' + ange + haie* OU *fa + l' + an* (calendrier des 12 mois) + G

Selon le « déjà-là » de la classe, c'est l'occasion d'utiliser les termes de *syllabe*, de *phonème*, d'*homonyme* ou d'*homophone*⁴.

1.4. Observer quelques autres rébus

Décoder collectivement quelques rébus faciles⁵.

Écrire son prénom en rébus.

1.5. Définir le rébus

Construire une définition du RÉBUS en formulant avec les mots des enfants, que :

Un rébus est :

une représentation d'un mot ou d'une phrase, où des parties (syllabes, phonèmes) ont été remplacés par des images (homophones), et qu'on déchiffre par une lecture phonétique.

2. INVENTER ET RÉSOUDRE DES RÉBUS

En équipes, éventuellement en ateliers, de 2, 3 ou 4 enfants, suivre 2 ou 3 des consignes suivantes :

2.1. Créer des rébus simples : « Comment représenter ces mots ? »⁶

À partir de la même liste de mots ou expressions, chaque équipe traduit ces mots en rébus.

Par exemple :

Défi (dé + fille) ; *génie* (G + nid) ; *récit* (ré ou raie + si ou scie)
pompier (pont + pied) ; *passport* (pas + son du serpent + porc)
pirate (pis + rat + « je me – tu ... – il se ? »)
phylactère (fil + lac + terre)
c'est la fête (C + la + fée + t' + œufs)

Selon l'avancement de chaque équipe, des enfants viennent écrire-dessiner un rébus au tableau, comparer des manières différentes de mettre en images, résoudre les problèmes.

Le résultat final peut être recopié sous forme d'une liste mots en rébus à présenter à une autre classe.

⁴ Voir préparation, p. 19

⁵ Voir références pour les enseignants, p. 18

⁶ Cette partie est plus adaptée au niveau des classes plus débutantes.



2.2. Rédiger des questions-réponses en rébus

Il s'agit d'écrire des questions suivies de leurs réponses en rébus (ou phrases parsemées de rébus). L'enseignant peut cibler un domaine pour ce questionnement (par exemple : des questions que vous vous posez sur l'environnement...).

Il donne les consignes en conseillant de choisir des questions et des réponses assez courtes :

Chaque équipe reçoit une feuille de couleur différente. Elle y écrit-dessine une **question sous forme de rébus** (le plus complètement possible).

Chaque équipe passe sa feuille à l'équipe qui suit et reçoit donc la feuille de l'équipe qui précède. Elle y lit et déchiffre le rébus d'une autre question posée. Et sous la question, elle écrit-dessine une **réponse également sous forme d'un rébus**.

Chaque équipe passe alors cette feuille à l'équipe suivante. Les questions et leurs réponses seront alors déchiffrées par tous en se les passant ainsi en relais jusqu'à ce qu'elles reviennent à leurs premiers rédacteurs.

Les feuilles sont collées à la suite l'une de l'autre, corrigées et affichées.

2.3. Inventer des rébus à partir d'une liste sur un thème

L'enseignant prépare une liste sur un thème précis.

Exemple de thèmes possibles :

Une liste de noms de peintres

Une liste de petites phrases ou de mots en rapport avec une matière vue en éveil

Une liste de titres de chansons ou de livres connus

...

L'enseignant place les enfants en binôme et donne à chaque binôme 2 éléments de la liste.

« Travaillez ensemble pour transformer ces 2 mots (phrases, titres...) en rébus, de la manière la plus complète possible. »

Quand un binôme a terminé, il inscrit sa proposition au tableau.

L'ensemble des propositions est lu et amélioré collectivement.

Les rébus sont recopiés sur une feuille qu'on photocopiera pour tous.

On pourra laisser un espace pour des productions individuelles.

Remarque : Cette activité peut aussi être organisée selon les règles du jeu d'ambassadeur « Pictionnary »⁷.

2.4. Découvrir et déchiffrer des rébus plus difficiles⁸

« Certains rébus sont très imaginatifs, difficiles à décoder. »

Résoudre collectivement un rébus énigmatique. Par exemple, les messages qui auraient été échangés entre le roi Frédéric le Grand et le philosophe Voltaire⁹.

⁷ Règles de l'ambassadeur Pictionnary sur : http://www.gap.ien.05.ac-aix-marseille.fr/circo/sites/www.gap.ien.05/circo/IMG/pdf/Quelques_idees_de_jeux_cooperatifs.pdf

⁸ Activité à faire avec les classes les plus avancées.

⁹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9bus>



Résoudre, en équipe, des rébus difficiles à décoder que l'enseignant aura choisis¹⁰, selon le niveau de la classe.

3. ÉCRIRE UN TEXTE RÉEL EN LE PARSEMANT DE RÉBUS

Cette activité peut être réalisée directement à la suite de l'activité précédente ou plus tard quand l'occasion se présente.

À l'occasion de l'écriture d'un texte réel, comme une communication à rédiger pour les parents (dans la perspective d'une fête à l'école ou d'une classe-nature...); pour une autre classe (invitation à une activité commune...), message à la direction : les enfants sont invités à un défi : « Si nous écrivions cette lettre en la parsemant de rébus ? ».

Il serait amusant que l'enseignant incite le ou les destinataires à répondre sur le même mode.

Si l'occasion ne se présentait pas, la proposition peut se porter sur une rédaction personnelle *Une page de mon journal intime*, par exemple.

PROLONGEMENT

LES CHARADES

- ☛ Lire quelques exemples de charades.
- ☛ Voir que les charades sont une sorte de rébus où les dessins qui représentent les sons sont remplacés par leur définition.
- ☛ En résoudre, en rédiger (à partir de quelques rébus, à partir de quelques propositions¹¹).



¹⁰ Rébus plus ou moins difficiles : <http://villemin.gerard.free.fr/Langue/Rebus.htm> -

¹¹ Voir références pour l'enseignant, p. 18.