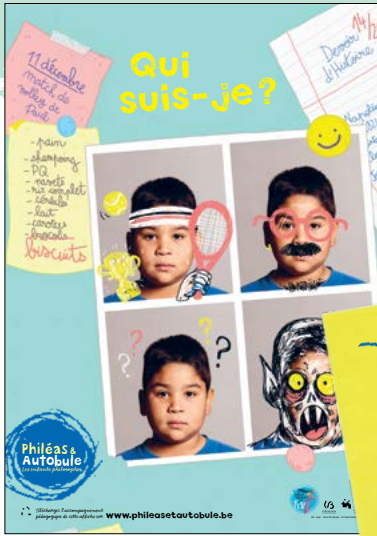


# Séquence philo

## Auteur·e

➔ Auteur de la séquence :  
**Jean-Charles Pettier**  
(philosophe)



À partir de l'affiche  
« Qui suis-je »  
Philéas & Autobule n°63

## ENJEUX

### Qui suis-je ?

Cette question se pose pour l'enfant dès l'instant où il peut se reconnaître et s'affirmer comme un « je » qui parle et pense. En observant les différentes facettes de l'affiche, les enfants pourront intégrer l'idée que chacun est en réalité un être multiple. Décrire et commenter les quatre images permettra d'envisager des aspects de cette complexité.

L'affiche propose plusieurs images d'un même enfant : cela suggère que le « je » peut être multiple (ici quatre pistes possibles) : un « je » sportif, un « je » apparemment déguisé en adulte avec des moustaches, un « je » qui se pose des questions, et un « je » monstrueux...

Les différences entre ces « je » sont apparentes et perceptibles par celui qui regarde cet enfant dans les quatre images. Mais ces différences sont aussi internes. Concernant la troisième image, avec les points d'interrogation, on peut se demander quelles sont les questions que se pose l'enfant sur lui-même.

Ces interrogations se traduisent dans nos actes les plus anodins : l'affiche montre qu'une simple liste de courses raturée peut révéler que « je » hésite entre ce qui serait bon pour sa santé de sportif (des brocolis) et ce qui tente sa gourmandise (des biscuits).

Ces quatre images représentent peut-être des facettes actuelles de l'enfant. On pourra se demander ce qu'a tendance à faire l'enfant quand il est comme sur telle ou telle des quatre images...

« Je » évolue à court terme, ce que suggère une autre utilisation possible de l'affiche : on pourra imaginer des histoires correspondant à une succession des quatre images dans un certain ordre... « Je » évolue aussi à long terme : alors, la deuxième image présente peut-être l'enfant quand il sera adulte. Évoluer peut-il aussi conduire l'enfant, comme dans les trois autres photographies, à devenir plus sportif, plus intellectuel, plus monstrueux ou... tout à la fois ?



# ATELIER PHILO

## Qui suis-je ?

### Compétences

#### Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

##### 1. Élaborer un questionnement philosophique

###### ☞ À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique (1.1) :

- Formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes, etc., et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique (1.1 – étape 1)

##### 2. Assurer la cohérence de sa pensée

###### ☞ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (1.2) :

- Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification (2.1. – étape 2)
- Identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte (2.1 – étape 2)
- Distinguer un concept d'autres concepts (2.1. – étape 3)

###### ☞ Évaluer la validité d'un énoncé, d'un jugement, d'un principe...(2.3)

- Reconnaître qu'un jugement, qu'un principe, etc. n'est pas infaillible (2.3 – étape 3)

##### 3. Prendre position de manière argumentée

###### ☞ Se positionner (3.2) :

- Relier une prise de position ou une action à des raisons (3.2 – étape 2)
- Nuancer une prise de position (3.2 – étape 3)

### Habilités de penser

**Chercher** : Fournir des exemples, Fournir des contre-exemples, Formuler des hypothèses sur le sens de l'image.

**Traduire** : Décrire l'affiche, Écouter les autres, Raconter son identité en produisant un texte.

**Conceptualiser** : Comparer les différentes photos entre elles.

**Raisonner** : Fournir des raisons (en réponse aux questions : pensez-vous que ?), Déduire à partir des exemples donnés en classe pour construire un savoir sur l'identité.

### Aptitudes générales

- ☞ Se questionner sur son identité
- ☞ Chercher à définir
- ☞ Argumenter
- ☞ Formuler une question

### Objectifs

- ☞ Décrire des indices présents sur l'affiche et en tirer des hypothèses de compréhension de la question.
- ☞ Donner des exemples de situations montrant la diversité des aspects du « je ».
- ☞ Identifier ces différents aspects de la personnalité, parfois contradictoires, suggérés notamment par l'affiche : des aspects intellectuels et/ou psychologiques (le caractère, les interrogations, les goûts) ; des aspects physiques (la physionomie, le corps, les vêtements) ; des comportements et activités en lien, ou pas, avec la psychologie.
- ☞ S'interroger pour examiner l'idée que le « je » serait toujours identique à lui-même et constant.
- ☞ Construire une première approche de la personnalité intégrant :
  - l'idée que la personnalité est à la fois multiple et unique ;
  - l'idée que la personnalité peut s'exprimer de façon variée selon les contextes et qui peut évoluer ;
  - l'idée que la personnalité peut ne pas être toujours en paix avec elle-même.

### Mots-clés

identité, estime de soi

### Durée

2 x 50 minutes<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Modulables en fonction des échanges.



## Matériel

- ☛ L'affiche parue dans la revue *Philéas & Autobule* n°63 « Qui suis-je ? »
- ☛ Un appareil photo qui permettrait de photographier chaque enfant pour ensuite dupliquer la photographie en quatre
- ☛ Un petit cahier ou carnet par enfant qui lui permettrait de noter ce qu'il pense de lui (fin première séance et deuxième séance)

## Niveaux visés

De 8 à 13 ans

## Références

- ☛ Walt Disney, *Pinocchio*
- ☛ Mary Shelley, *Frankenstein*

## DÉROULEMENT

### 1. MISE EN RELATION AVEC LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN, PREMIÈRES POSITIONS (SÉANCE 1)

#### 1.1. Première phase : cadrage de l'activité

La première phase est décrite dans le canevas général de l'exploitation de l'affiche de *Philéas & Autobule* n°41.<sup>2</sup>

#### 1.2. Deuxième phase : décrire l'affiche

##### 1.2.1. DÉCRIRE

##### a. Questions pour faire décrire l'affiche en général, la question étant cachée

- La situation en général : « Que voit-on sur cette affiche ? Combien y a-t-il de photographies ? Que représentent-elles ? Qu'y a-t-il de semblable entre les quatre

photographies ? Comment est le personnage que l'on retrouve dans les quatre photographies quand il n'est pas "déguisé" ? Comment sont ses yeux ? Sa peau ? Son expression ? Qu'y a-t-il de différent entre les quatre photographies ? Y a-t-il d'autres choses présentes sur l'affiche que ces quatre photographies ?

##### b. Questions possibles pour donner son avis

- Sur ce que l'on pense de ce personnage : « Peut-on être sûr qu'il s'agit bien du même personnage sur toutes les photographies ? Y a-t-il une photographie par rapport à laquelle on pourrait se demander si c'est bien le même personnage ? Pourquoi ? Si vous deviez choisir d'être ce personnage dans une des quatre situations, laquelle retiendriez-vous ? Pourquoi ? Quelle est, au contraire, la situation pour laquelle vous n'aimeriez pas être à sa place ? Pourquoi ?

- Sur l'interprétation de ce que l'on observe : « À votre avis, quelle est la situation dans laquelle se trouve le personnage dans chacune des photographies ? »

- Sur la question à venir : « Selon vous, d'après ce que nous venons de décrire, à quoi allons-nous nous intéresser aujourd'hui, à quel thème ? Quelle pourrait être la question indiquée ? (éventuellement compléter la question par « ...question écrite sur l'affiche et que se poserait ce personnage ? »)

##### 1.2.2. APRÈS DÉVOILEMENT DE LA QUESTION

Mettre en lien la question et les questions des enfants : « Certaines des questions que nous avons trouvées ressemblent-elles à la question posée ? Comment cela se fait-il, d'après vous ? D'après vous : observer les quatre photographies et ce qu'il y a d'autre sur l'image va-t-il nous aider à répondre à la question sur l'affiche ? »

2. Voir Dossier pédagogique de *Philéas & Autobule* n°41, « Comment être juste ? », p. 49.



### 1.3. Troisième phase : donner du sens et élargir : de l'affiche au problème à examiner

#### a. Questions pour permettre des hypothèses

« À votre avis, pourquoi vous fait-on examiner cette question ? Est-il important, pour vous, de vous poser cette question, ou bien est-on fou de vous la poser ? Par rapport à cette question, pourquoi à votre avis a-t-on représenté d'autres documents : une liste de courses, un devoir d'histoire... ? »

#### b. Questions pour examiner les liens

Pour le moment, on ne fait qu'examiner la façon dont la question se traduit au quotidien.

- Entre la question et le dessin : « Quel est le lien entre cette question et le dessin des personnages sur l'affiche ? »

- Avec la vie scolaire : « Est-il normal, d'après vous, que l'on s'intéresse à cette question à l'école ? Est-ce que l'école nous aide, ou pas, à répondre à cette question, selon vous ? »

- Avec la vie courante, en passant d'un questionnement sur soi à un questionnement sur les autres, pour décrire successivement :

➤ le rapport que l'on a à soi-même à un moment : « Dans votre vie de tous les jours, vous êtes-vous déjà demandé qui vous étiez vraiment ? Était-ce à une occasion particulière ? Laquelle ? »

➤ les aspects différents de soi-même et leur évolution : « Avez-vous des exemples qui montrent que, comme le personnage représenté, vous pouvez être différent selon les moments ? Cette différence concerne-t-elle uniquement ce qui se voit, ou bien d'autres choses à l'intérieur de vous ? Avez-vous l'impression que votre "je" est pareil que lorsque vous étiez plus petit ? Avez-vous un exemple qui le montrerait ? À votre avis, pourquoi ce "je" a-t-il changé ? Avez-vous l'impression que votre "je" va rester comme il est en ce moment ou bien qu'il va changer ? Aimerez-vous qu'il change ? »

➤ le rapport que les autres ont avec nous : « Vous a-t-on déjà dit : "Toi, tu es comme ça..." en vous parlant d'une chose à laquelle vous n'aviez jamais pensé par rapport à vous ? La personne qui vous l'a dit avait-elle raison ou tort en disant cela ? »

➤ la connaissance des autres à un moment : « Avez-vous l'impression que certaines personnes ne se posent jamais la question "Qui suis-je ?" ? Selon vous, est-ce grave, ou pas, de ne jamais se la poser ? Avez-vous constaté, ou pas, que les autres semblent parfois avoir plusieurs "je" ? »

➤ les aspects différents des autres et leur évolution : « Savez-vous si le "je" des adultes qui composent votre famille a changé depuis qu'ils ou elles étaient petit(e)s ? Vous en ont-ils/elles parlé ? Avez-vous vu des photographies anciennes qui le montrent ? »



### 1.4. Quatrième phase : commencer à caractériser et répondre

#### a. Questions pour généraliser et définir

« En nous servant de ce que nous avons observé sur l'affiche, et des exemples que nous avons pris dans notre vie quotidienne, que pouvons-nous dire sur le "je" en général ? Complétez une phrase en commençant par : notre "je" c'est... »

« Qu'est-ce que chacun sait de lui pour commencer à répondre à la question posée : "Qui suis-je ?" ? Écrivez un petit texte ou faites un dessin qui représente votre "je" » (Écriture par exemple dans un cahier de pensées).

## 2. DE LA DIVERSITÉ DU QUOTIDIEN À LA RÉFLEXION DE FOND (SÉANCE 2)

NB : Les deux premières phases sont toujours identiques au modèle général

### 2.1. Troisième phase : examiner certaines des réponses précédentes, pour en discuter, créer l'échange en élargissant et problématisant

#### a. Questions pour problématiser

« En s'appuyant sur des exemples, dont ceux que nous avons trouvés la dernière fois, diriez-vous que votre "je" est toujours pareil ? D'après ces exemples, en fonction de quoi change-t-il ?

Un grand poète (A. Rimbaud) a écrit un jour "Je est un autre". D'après ce que nous avons dit à propos du "je" lors de la dernière séance, cette phrase vous paraît-elle absurde ? Que pourrait-elle vouloir dire ? Avez-vous un exemple d'un moment où vous avez fait quelque chose comme si vous étiez quelqu'un de différent par rapport à d'habitude ? Était-ce un comportement que vous avez trouvé bien, ou au contraire pas terrible ? Lorsque vous avez cessé de vous comporter de cette façon, l'avez-vous regretté ou bien au contraire vous en êtes-vous réjoui ?

Comprendre qui on est : trouvez-vous que c'est facile ou bien compliqué ? »

### 2.2. Quatrième phase : répondre à la question posée

#### a. Questions pour conceptualiser, articuler des idées

« Avez-vous déjà eu l'impression qu'une personne que vous connaissez avait changé, ou qu'elle n'était pas comme vous le pensiez ? Qu'est-ce que cela pose comme genre de problème alors ?

Et vous, avez-vous l'impression parfois d'être plusieurs personnes en même temps ? Est-ce que c'est un vrai problème ? Qu'est-ce qui pose problème quand on n'est pas toujours pareil ?

Pensez-vous qu'il serait forcément souhaitable et possible d'essayer que toutes les sortes de personnes que quelqu'un a en soi arrivent à faire un "je" où elles se sentiraient toutes bien ?

Est-il possible d'être toujours pareil, et pourtant... jamais exactement le même ?

"Qui suis-je ?" : si vous deviez répondre à cette question, que pourriez-vous dire à présent ? Reprenez votre texte écrit à la fin de la séance précédente, modifiez-le en fonction de ce que nous avons appris aujourd'hui. »

#### b. Questions pour examiner et problématiser, ouvrir des pistes

« Selon vous, est-ce qu'être toujours le même du début à la fin de notre vie serait vraiment un rêve, ou bien un cauchemar ? »

« "Pour rester le même, il faut changer !" Pour vous, cette phrase a-t-elle un sens, ou pas ? »