

# Dossier pédagogique hors-série Philéas & Autobule

## Peut-on toucher à ce qui est sacré ?



### GUIDE D'ANIMATION PHILO



Nous vous proposons de travailler en utilisant deux fiches qui sont complémentaires :

- **la fiche-canevas identique** pour **toutes les affiches** publiées par *Philéas & Autobule*. Elle permet de voir comment organiser le travail chaque fois que vous faites échanger vos élèves en utilisant une affiche comme support. **Elle vous permet, ainsi qu'aux élèves, de vous familiariser avec une même organisation tout au long de l'année.** Elle propose un travail en deux séances successives, chacune avec des phases dont les objectifs sont précisés et des questions qui peuvent revenir d'une affiche à l'autre.

- **la fiche d'accompagnement spécifique** à chaque affiche. Elle permet de proposer **des questions adaptées à chaque affiche** pour certaines phases du travail.

**La seconde fiche complète la première :** il ne s'agit pas de suivre l'une, puis l'autre, mais de choisir dans les deux, pour chaque phase du travail, des questions générales (fiche-canevas) ou particulières (fiche d'accompagnement).

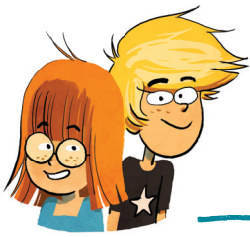
Pour vous y aider, on précise dans la fiche d'accompagnement à quelle séance et à quelle phase correspondent les questions spécifiques indiquées.

### Fiche-canevas générale pour organiser l'échange en deux séances

#### Cadrage : cinq éléments pour bien comprendre ce canevas

1. Suivre un canevas commun à toutes les séances, au moins les premières que l'on organise dans sa classe, permet à l'enseignant de bien se familiariser avec les dimensions successives d'un travail d'échanges philosophiques avec de jeunes élèves, construit à partir du support proposé.
2. Pour les élèves, en particulier ceux en difficulté, cela permet d'avoir des points de repère, un cadre assuré, à partir desquels le risque intellectuel de l'examen d'une problématique avec les autres, donner son avis, faire des hypothèses, proposer des réponses, sera plus facilement couru...
3. On n'est pas tenu de respecter successivement toutes les phases du travail proposé, en les séparant. Il est parfois plus commode d'en regrouper deux, d'en abrégé une pour mieux développer une autre.
4. Les questions sont données à titre indicatif, on peut en inventer d'autres, plus adaptées, au « moment » de l'échange.
5. Quatre règles sont souvent mises en avant dans les échanges. Il est important de les faire rappeler systématiquement, elles garantissent l'accès à la parole sans moquerie aux élèves les plus craintifs.





# Dossier pédagogique hors-série Philéas & Autobule

## Peut-on toucher à ce qui est sacré ?

Ces règles sont les suivantes :

- Chacun a droit à la parole.
- On doit essayer d'expliquer ce que l'on veut dire, d'argumenter.
- Interdiction de se moquer.
- Priorité de parole à celui qui n'a jamais parlé.

### **Première séance : premières approches du problème posé, ancrage dans le quotidien**

#### Première phase (rapide) : cadrage de l'activité

Objectifs : saisir ou rappeler la nature de l'activité et les conditions de l'échange, ses règles.

Consigne : « Pour commencer cette activité, il faut se souvenir de ce que l'on y fait. Nous allons donc rapidement le dire (ou le rappeler) ».

Questions : *Pourquoi sommes-nous ensemble à ce moment ? Qu'allons-nous faire ? En quoi cette activité consiste-t-elle ? Quelles règles devons-nous suivre pour la pratiquer ? En général, comment procédons-nous ?*

#### Deuxième phase : décrire l'affiche sans montrer la question

Objectifs : identifier les éléments du support ; donner sens à la question posée ; permettre aux élèves une première expression simple (constats), puis plus complexe (avis, hypothèses).

Consigne : « Vous allez examiner cette affiche pour pouvoir la décrire et tenter de la comprendre ».

Questions pour faire décrire : *Que voit-on sur l'affiche ? Que font les personnages ? Comment se tiennent-ils ? Quelles sont leurs expressions ? Qu'y a-t-il à part ces personnages ?*

Questions possibles pour donner son avis concernant l'affiche : *À votre avis, ce que l'on voit est-il possible dans la réalité ? Qu'est-ce qui est possible, qu'est-ce qui ne l'est pas ? Si vous pouviez choisir, à la place de quel personnage aimeriez-vous être ? Pourquoi ? Qu'est-ce que cela a de mieux que les autres ?*

#### Troisième phase : donner du sens et élargir, de l'affiche au problème à examiner

Objectifs : créer une dynamique de questionnement sur l'affiche ; permettre de comprendre le problème posé en faisant le lien entre question et dessin, en faisant des liens pour lui donner un sens concret et proche.

Consigne 1 (sans dévoiler la question) : « À partir de ce que nous avons décrit, nous allons essayer de trouver de quoi nous allons parler ».

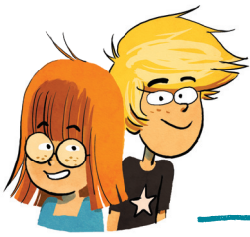
Questions pour favoriser l'émergence des hypothèses : *Quel va être notre sujet ? Qu'est-ce qui vous y a fait penser ? Qu'est-ce qui vous le montre sur l'affiche ? Quelle va être la question posée ?*

Consigne 2 (après avoir dévoilé la question) : « Nous allons examiner le rapport entre l'affiche et la question ».

Questions pour examiner le lien question/dessin : *Avions-nous trouvé la « bonne » question ? Quel est le rapport entre la question de l'affiche et les dessins ? Quels sont les détails importants du dessin, par rapport à la question posée ?*

Consigne 3 : « Nous allons maintenant essayer de voir si vous avez déjà entendu parler de ce problème ».





# Dossier pédagogique hors-série Philéas & Autobule

## Peut-on toucher à ce qui est sacré ?

Questions pour faire du lien avec la vie courante : *Pouvez-vous décrire une situation où ce problème se pose : à l'école ? Dans la vie de tous les jours ? À la maison ?*

Questions pour examiner ce lien : *Comment cela se passe-t-il pour vous dans cette situation : dans votre tête ? Dans votre corps ? Tout le monde est-il d'accord avec ce qui est dit ? Est-ce que cela se passe toujours de la même manière pour tout le monde ? Connaissez-vous un exemple qui montrerait que ce n'est pas toujours comme ça que ça se passe ?*

### Quatrième phase : commencer à caractériser et répondre

Objectifs : définir des mots-clés liés au sujet, apporter des premières réponses à la question.

Consigne : « D'après ce que nous avons dit, nous allons essayer d'expliquer... (= le concept central travaillé) ».

Questions pour généraliser et définir : *Qu'est-ce qu'il y a de pareil dans tous les exemples que nous avons pris ? Qu'est-ce qui pose problème ? Si l'on devait expliquer ce mot à un petit, que pourrions-nous lui dire ? Quelle réponse apportez-vous à la question qui est posée sur l'affiche ?*

### Cinquième phase : faire un premier point

Objectif : permettre de ressaisir ce qui vient de se dire par un choix qui contraint à identifier des éléments travaillés.

## Deux modalités possibles : individuelle (rapide) ou par groupe (plus long)

> Première modalité : reprise individuelle, retour à l'affiche

Consigne : « Nous allons voir finalement ce que chacun a retenu de ces échanges » ou « Nous allons voir ce que vous pensez ».

Questions (au choix) pour faire exprimer un élément essentiel : *Si vous deviez retenir un mot par rapport à nos échanges, lequel retiendriez-vous (vote pour en choisir quatre) ? Si vous deviez définir... que diriez-vous ?*

Nous allons faire un dessin en deux colonnes : une situation en rapport avec l'une des idées relatives au sujet/une situation qu'on peut lui opposer.

> Seconde modalité : reprise individuelle puis échange par groupe et choix argumenté

Consigne : « Chacun va essayer de trouver le mot le plus important dans ce qui a été dit aujourd'hui. Puis, par groupe, vous devrez choisir le mot qu'il y a le plus de raisons de retenir. Attention, la prochaine fois, ce mot sera examiné par toute la classe ».

NB : on peut choisir à cette occasion de constituer un groupe où nous interviendrons davantage pour aider les élèves à construire, structurer, choisir : groupe de besoin (petits parleurs), groupe d'aide (un élève en difficulté aidé par les autres), etc.

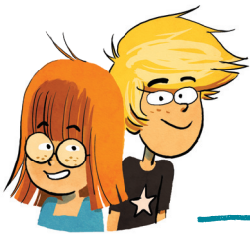
## Deuxième séance : Problématiser, élargir et abstraire vers l'universel

### Première phase (rapide) : cadrage de l'activité

Objectifs : saisir ou rappeler la nature de l'activité et les conditions de l'échange, ses règles.

Consigne : « Pour commencer cette activité, il faut se souvenir de ce que l'on y fait. Nous allons donc rapidement le dire (ou le rappeler) ».





# Dossier pédagogique hors-série

## Philéas & Autobule

### Peut-on toucher à ce qui est sacré ?

Questions de cadrage : *Pourquoi sommes-nous ensemble à ce moment ? Qu'allons-nous faire ? En quoi cette activité consiste-t-elle ? Quelles règles devons-nous suivre pour la pratiquer ? En général, comment procédons-nous ?*

#### Deuxième phase : se rappeler la séance précédente (affiche dissimulée)

Objectif : inscrire cette séance dans la continuité de la précédente pour permettre ensuite d'approfondir.

Consigne : « Nous allons prendre un petit temps pour nous souvenir de ce qui a été dit la dernière fois. Vous avez une minute pour y réfléchir, puis nous échangerons ».

Questions de remémoration : *Qu'y avait-il sur l'affiche ? De quoi l'affiche parlait-elle ? Quelles sont les questions que nous nous sommes posées ? Que devons-nous faire à la fin ?*

#### Troisième phase : examiner certaines des réalisations précédentes ou les mots retenus à propos du sujet, pour en discuter, créer l'échange en élargissant et problématisant

Objectif : approfondir le sujet en problématisant les réponses apportées et en commençant à définir.

Consigne : « Nous allons maintenant examiner un par un les choix retenus la dernière fois, pour en discuter ».

Questions pour problématiser : *Ce qui est dit là est-il : toujours vrai ? Toujours faux ? Vrai/faux pour tous les hommes ? Pour aucune personne ?*

*Connaissez-vous un exemple qui montrerait que ce n'est pas forcément vrai/faux ?*

Questions pour conceptualiser, articuler des idées : *Ce que tu dis là, est-ce forcément opposé à ce qui était dit avant ? La même chose que ce que disait untel ? Qu'est-ce que cela a de pareil, de différent ? Est-il possible de combiner ce que tu dis avec ce que disait untel ?*

#### Quatrième phase : répondre à la question posée

Objectif : permettre à chacun de construire une réponse visant l'universel.

Consigne : « Nous allons maintenant essayer de répondre à la question posée, en essayant d'avoir une réponse vraie pour tous les hommes ».

Questions pour conceptualiser : *Que proposez-vous comme réponse ? Telle et telle réponse veulent-elles dire la même chose ? Qu'ont-elles de pareil, de différent ? Ce que tu dis là, est-ce une définition ou bien un exemple ?*

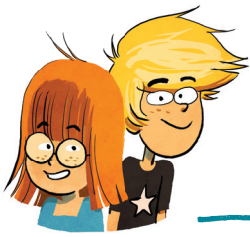
#### Cinquième phase : retour à l'affiche et proposition d'une activité de synthèse

Objectifs possibles : permettre par une activité de ressaisir certains éléments des échanges, apporter « sa » réponse et la positionner sur l'affiche ; identifier des suites possibles du travail.

Consignes-types : « À partir de nos échanges, nous allons :

- expliquer ce que signifie tel mot et le noter sur l'affiche.
  - noter les quatre questions les plus importantes auxquelles nous avons réfléchi.
  - expliquer les quatre activités que nous avons dû faire.
  - donner les différentes réponses que nous avons trouvées.
  - expliquer quatre idées que nous n'avions pas au départ sur ce sujet.
  - donner des questions auxquelles nous n'avons pas encore répondu par rapport à ce sujet.
- Ceux qui ne sont pas d'accord avec telle proposition, noter les initiales en rouge sous la proposition affichée ».





# Dossier pédagogique hors-série

## Philéas & Autobule

### Peut-on toucher à ce qui est sacré ?

Questions pour valider : *Y a-t-il une personne qui s'oppose à cette proposition ?* **En cas de désaccord** : *Ce qui te pose problème, est-ce toute la proposition ou juste une partie ? Quelle est cette partie ? Les autres, qu'en pensez-vous ?*

### Accompagnement spécifique de l'affiche : Peut-on toucher au sacré ?

#### Enjeux généraux :

- Donner des sens courants au mot « sacré » : rechercher des situations où ce mot est employé, des objets, personnes, idées, lieux, que certains qualifient de cette manière ;
- Identifier grâce à ces exemples, des cadres (religieux essentiellement) dans lesquels cet adjectif est employé, et des premières approches de définitions que l'on pourrait alors lui donner ;
- Problématiser ces définitions pour se positionner par rapport :
  - > à la relativité de la valeur : le « sacré » des uns vaut-il pour tout le monde ? Tout le monde a-t-il forcément un « sacré » ?
  - > à la relation « au toucher » que chacun peut entretenir au sacré :
    - « son » sacré : peut-il le « toucher » ? Dans quelle mesure ? Quelle est la nature de ce « toucher » ?
    - le « sacré » des autres : quel rapport (quel toucher) entretient-on avec celui-ci (de l'ignorance à l'intérêt, voire à l'empathie ; de la comparaison à la concurrence, de la coexistence à l'exclusivité et la volonté de suppression ; de l'indifférence à l'expression de la critique) ? ;
- Construire progressivement une définition plus riche du mot « sacré » pour problématiser le rapport de chacun et d'une société au sacré.

#### Utiliser l'affiche

L'affiche pourra être utilisée au début de la première séance et à la fin de la deuxième.

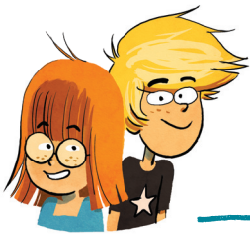
Au début d'une part pour fournir des éléments indicateurs d'une réflexion sur le sacré : l'association à l'idée d'interdit, le piédestal, ce qui brille (et qui ici n'est pas déterminé, suggérant que chacun peut y mettre ce qu'il veut : les hypothèses différentes sur ce qui brille seront par la suite l'occasion de s'en apercevoir).

À la fin de la deuxième séance : le retour à l'affiche sera l'occasion de synthétiser les réflexions faites dans les deux séances, en s'interrogeant sur la conduite que devrait adopter le personnage de l'affiche...

#### Indication-clé

L'actualité du sujet le rend brûlant. Il convient alors de bien mesurer les liens qui seront faits entre le sujet posé dans l'absolu et des illustrations concrètes, au risque sinon que les élèves ne puissent plus du tout « penser » et restent enfermés dans leurs affects liés au « sacré » transmis par les familles. Il s'agira donc de ne pas rester dans les exemples pour déconstruire tel ou tel de ces exemples, mais de faire de l'ensemble des exemples, regroupés, un point de départ pour des questions plus larges concernant notamment le rapport de chacun au sacré par l'examen des possibilités de « toucher », en identifiant et problématisant leur diversité.





# Dossier pédagogique hors-série

## Philéas & Autobule

### Peut-on toucher à ce qui est sacré ?

#### Séance 1 : Mise en relation avec la diversité du quotidien, premières positions

##### Première phase\* : décrire l'affiche sans montrer la question

Questions pour faire décrire : *Qu'est-ce qui est représenté sur l'affiche ? Comment est ce personnage ? Qu'est-ce qui est représenté sur les panneaux ? Qu'est-ce qui attire le plus notre attention sur l'image ? Que voyez-vous sur le piédestal ?*

Questions possibles pour donner son avis concernant l'affiche : *À votre avis, si ces panneaux existaient, qu'est-ce qu'ils voudraient dire ? D'après vous, quel est le rapport entre ce qui brille, les panneaux, et ce personnage ?*

##### Deuxième phase\*\* : donner du sens et élargir : de l'affiche au problème à examiner

Questions pour permettre des hypothèses : *Pourquoi pensez-vous que l'on a représenté quelque chose qui brille, derrière ces panneaux ? Qu'est-ce que cela peut signifier, d'après vous ? À votre avis, d'après notre description, de quoi va-t-il être question aujourd'hui ?*

Questions pour examiner le lien question/dessin (après dévoilement de la question) :  
N.B : pour le moment, on ne fait qu'examiner le sens courant de la question.  
*Comment expliquez-vous cette question par rapport à ce qui nous est montré sur cette affiche : panneaux, lumière, personne, etc. ?*

Questions pour examiner le lien avec la vie courante : *Y a-t-il une chose dont on vous a dit qu'elle était « sacrée » ? Qu'est-ce que cela voulait dire, que cette chose était sacrée ? À part pour X, y a-t-il d'autres élèves dans la classe à qui on a dit aussi que cette chose était sacrée ? Y en a-t-il d'autres à qui on a dit qu'elle ne l'était pas ?*

##### Troisième phase\*\*\* : commencer à caractériser et répondre

Questions pour généraliser et définir : *D'après ce que nous venons de dire, si l'on devait regrouper par « paquets » les exemples de sacré que nous avons, quels seraient-ils ? Personnes, idées, paroles, lieux, bâtiments : on peut faire une liste au tableau. D'après tous ces exemples, comment pourrions-nous expliquer ce que veut dire le mot « sacré » ? Qu'avons-nous constaté, lorsque nous avons examiné ce qui est sacré pour certains ? Par rapport à chacun de ces exemples, qu'est-ce que cela peut vouloir dire que l'on « touche à ce qui est sacré » ? Quelles sont toutes les façons de « toucher le sacré » que vous connaissez, dans votre vie de tous les jours ? Pouvons-nous dresser une liste de tous les sens que prendrait alors le mot « toucher » dans ce cas, que l'on soit d'accord ou pas avec le fait de le faire (= parler de, penser, critiquer par la parole, critiquer par l'écrit, discuter, croire autre chose, étudier et examiner par la science (critique historique), dessiner, représenter, écrire de la fiction (Salman Rushdie), faire des blagues, caricaturer) ?*

Dans tous ces cas de figure : *Quels sont ceux où le fait de toucher est une façon de réfléchir par rapport à ce qui est sacré ? D'après tous nos exemples, ce qui est sacré est différent d'une personne à une autre : Qui dit ou décide que quelque chose est sacré ? Pourquoi certains pensent-ils qu'ils ont raison de dire cela ? Y a-t-il des choses sacrées pour tout le monde ?*

*Ceux qui ne pensent pas qu'une chose (au sens large) est sacrée doivent-ils quand même la respecter ? Et ceux qui la désapprouvent, n'y croient pas ou qui la déteste ? Quand on ne trouve pas qu'une chose est vraiment sacrée, que peut-on faire ?*

*Que feriez-vous si quelqu'un « touchait » à ce que vous trouvez sacré ? Est-on soi-même « touché » ? Comment cela se manifeste-t-il ? Quel genre de réaction a-t-on envie d'avoir ? Quel genre de réaction peut-on avoir ?*

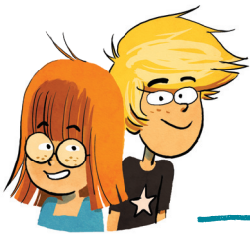
*Quelles valeurs sont en jeu dans ce que nous considérons comme sacré (la vie humaine, la liber-*

\*cf. phase 2 de la fiche-canevas présentée en page 2

\*\*cf. phase 3 de la fiche-canevas présentée en page 2

\*\*\*cf. phase 4 de la fiche-canevas présentée en page 2





# Dossier pédagogique hors-série Philéas & Autobule

## Peut-on toucher à ce qui est sacré ?

té, la communauté, le vivre-ensemble, la diversité, l'autonomie, l'individu, une représentation du monde...)?

### Séance 2 : De la diversité du quotidien à la réflexion de fond

Première phase : examiner le problème de fond de l'affiche à l'aide de la clarification préalable des concepts

Questions pour problématiser :

Si l'on réexamine l'affiche : Voyez-vous un problème dans ce que fait le personnage ? Quel serait le problème ? Où se situe-t-il ? Dans les causes de son action (l'intention, l'éducation reçue...) ou dans les conséquences ? (destruction, détérioration, modifications réversibles ou irréversibles...) ? Quelles seraient les causes possibles de son acte ? Et les conséquences ? Qu'est-ce qui pousse certaines personnes à toucher au sacré ? De quoi dépend la gravité des conséquences ? (du vécu personnel ? de la perception collective ? des pertes ou dégâts occasionnés ? de la menace ou du danger engendrés ?) Les conséquences sont-elles les mêmes pour tout le monde ? Pourquoi certains ne subissent ou ne supportent pas de la même manière que d'autres le fait qu'on touche à leur sacré ? Voyez-vous une différence de nature ou une différence de degré dans les différentes manières de « toucher » au sacré ? Comment le toucher peut-il varier en intensité (comment passe-t-on d'un toucher délicat, à un toucher fort, à un toucher violent) ? Se pourrait-il qu'un même type de toucher (par exemple une blague sur une communauté) soit senti comme délicat ou fort dans un contexte et violent dans un autre ? Le contexte est-il important ? L'intention est-elle importante ? Par exemple, quelle est la différence entre les caricatures de Charlie Hebdo et celles que faisaient les Nazis des Juifs pendant la Seconde guerre mondiale ? Afin de trouver des exemples, l'enseignant pourra se référer au dossier publié sur le site [www.entre-vues.net](http://www.entre-vues.net).

- Est-ce que cela change quelque chose pour le sacré, si l'on y touche (quelle que soit la façon dont on y touche) ? Qu'est-ce qui peut être considéré comme sacré ? Une idée (la démocratie, la liberté), une religion ? Les représentations de cette religion (une œuvre d'art, un livre, un dessin), un symbole (un drapeau), une coutume (une fête) ? Par quoi ce sacré serait-il le plus « touché », selon vous ? les critiques, la réflexion (historique, philosophiques, argumentative) ? Est-il « touché » par l'humour, la plaisanterie, la contradiction ?

- L'expression « peut-on » ? Est-il possible alors de comprendre notre question avec des sens différents ? Est-il alors possible à la fois de « pouvoir toucher à ce qui est sacré », et de ne pas pouvoir ? Quand on peut toucher (= physiquement), qu'est-ce qui nous retient parfois de le faire vraiment ?

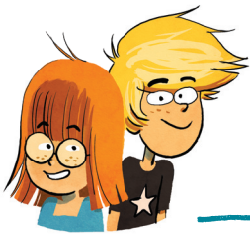
Finalement, si on peut et qu'on ne peut pas, en même temps, toucher à ce qui est sacré, que doit-on faire ? En fonction de quoi, d'après vous, devrait-on décider de « toucher » ou de laisser « toucher » (le contexte général, le rapport que l'on a avec ceux qui considèrent que c'est sacré, le moment, ce qui est considéré comme sacré, les implications de ce sacré sur la vie de ceux qui ne le partagent pas (façon de s'habiller, de manger etc.) ?

Deuxième phase : répondre à la question posée

Questions pour examiner et problématiser : Si vous deviez expliquer un des problèmes que l'on a par rapport à ce qui est sacré, quel est celui qui vous paraîtrait le plus important ? Est-ce que ce problème est important pour répondre à la question que l'on se posait ?

Si vous étiez à la place de la personne sur l'affiche, est-ce que vous toucheriez ce qui brille, ou pas ? Y en a-t-il parmi vous qui se sont rendus compte qu'ils avaient changé d'avis depuis qu'on a discuté, par rapport à la question posée ?





# Dossier pédagogique hors-série Philéas & Autobule

## Peut-on toucher à ce qui est sacré ?

Synthèses individuelle et collective :

1. Créer individuellement son échelle de valeurs sacrées en les hiérarchisant. Réaliser un tableau, une grille d'analyse de ces valeurs à l'aide des concepts utilisés dans la discussion : nature du toucher/intensité/contextes d'apparition/possibilité ou impossibilité (morale) de ce toucher/moyens de défense ou de réaction acceptables ou inacceptables face à ce toucher.

Voici un exemple de tableau qui pourrait être réalisé :

Valeurs sacrées	Nature du toucher	Cause(s)	Conséquence(s)	Intensité	Réactions acceptables/inacceptables
Liberté d'expression	Détérioration d'un symbole	Vengeance	Danger ou menace de « mort » pour la liberté d'expression	Violente	Manifestations (acceptable) Stigmatisation d'une communauté (inacceptable)
Vie humaine	Meurtre de dessinateurs	Vengeance d'une caricature	Mort des personnes	Violente	Arrestation et procès
Vie humaine	Meurtre de terroristes	Se défendre ; sauver sa vie.	Mort de la personne	Violente	Vengeance (inacceptable)
Appartenance identitaire	Blague sur les handicapés	Autodérision	Souder le groupe	Forte	Complicité ou colère (acceptables)
Appartenance identitaire	Blague	Stigmatiser	Propagation d'idées de stigmatisation	Violente	

2. Comparer les tableaux individuels :

*Y a-t-il des valeurs sacrées qui reviennent chez chacun ? Certaines valeurs permettent-elles à toutes les autres d'exister ? Y a-t-il des valeurs sacrées qui sont opposées, inconciliables ? Y en a-t-il qui ne peuvent fonctionner dans une démocratie ? La démocratie est-elle sacrée ? Y aurait-il de bonnes raisons de la remettre en question ? Lesquelles ? Quelles valeurs ces raisons mettraient-elles en avant ?*



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne et l'appui de l'Administration générale de la Recherche scientifique, Service général du pilotage du système éducatif

Dessin de l'affiche **Adrià Fruitós** / Dessins de Philéas et Autobule **Obion** / Auteur du dispositif pédagogique **Jean-Charles Pettier (philosophe)** / Éditeurs **Laïcité Brabant wallon** et **Entre-vues** / Rédactrices en chef **Françoise Martin** et **Catherine Steffens** / Secrétaires de rédaction **Carine Simão Pires** et **Marie Baurins** / Animatrice et formatrice philo **Aline Mignon** / Responsable de la communication **Wivine Van Binst** / Responsable abonnements **Nathalie Marchal**

Contact rédaction [redaction@phileasetautobule.be](mailto:redaction@phileasetautobule.be), tél: 010/22 31 91

**Avec le soutien du Centre d'Action Laïque et de ses régionales** : Bruxelles Laïque, Régionale de Charleroi, Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Régionale du Luxembourg, Régionale de Sambre et Meuse Laïque, Régionale de Picardie Laïque.

Hors-série février 2015 – Éditeur responsable : Paul Knudsen

