

Fiche 12 Exploitation de l'affiche

AFFICHE « C'EST TROP... » FOURNIE AVEC LE N°21 « SAGE COMME UNE IMAGE »

Objectif

Permettre aux élèves de commencer à problématiser leur relation aux médias :

- En identifier concrètement la diversité ;
- Préciser leur nature commune et leurs particularités individuelles ;
- Caractériser leurs intérêts et problèmes en général ;
- Identifier la nature particulière du rapport intellectuel que chacun entretient avec eux.

Atelier philo

11.1. Activité en classe entière (avec des élèves maîtrisant ou non l'écriture) et en une séance (alternance entre réflexion individuelle et travail collectif de la classe).

...✦ Déroulement Individuellement

Temps d'observation de l'affiche, identification du problème par anticipation, avec la question : cette affiche, avec sa phrase-clé, veut nous faire réfléchir à un problème. Nous allons tout à l'heure échanger sur ce problème. Vous allez observer l'affiche pour tenter de voir, d'après ce qui est dessiné, de quel problème il s'agit. Il faudra que vous expliquiez quels sont les détails sur l'affiche qui vous ont fait penser à ce problème.

Collectivement

- Propositions de problèmes par les élèves, avec justifications, d'où description de l'affiche.
- Mise en évidence d'une liste de problèmes posés par l'affiche, en les rapportant à sa description.
- Identification des médias connus des élèves (sans nécessairement employer ce terme). Formulation d'une première définition de ce que l'on appelle un média.
- Choix d'un problème commun permettant de préciser le sens de la phrase figurant sur l'affiche.

Individuellement

Petit temps de réflexion pour élaborer une première réponse, en vue de l'échange collectif.

Collectivement

Échange. On pourra éventuellement préciser en introduction que l'échange a pour but de construire ensemble « des » réponses au problème posé, pas de convaincre tous les élèves... Puis, déroulement de l'échange entre les élèves, avec éventuellement des questions de l'enseignant (si besoin est, mais après un temps d'échange plus libre) pour :

- préciser des éléments clés de la réflexion, des

divergences ou convergences entre les premières positions des élèves (et non pas entre les élèves pour ne pas personnifier l'échange) ;

- dégager les éléments clés afin de mettre en évidence les aspects problématiques soulevés. On réalisera, par exemple, un tableau à deux colonnes, avec une colonne « intérêts » et une colonne « problèmes », si possible en mettant en regard dans les deux colonnes quand un même aspect est à la fois intéressant et problématique.

Individuellement

Temps d'assimilation individuelle. Chacun va noter dans un cahier spécial la réponse à la question. Deux questions au choix :

- Question 1 (avec des élèves de fin d'école primaire) : Avons-nous abordé aujourd'hui une question, à un moment ou à un autre, à laquelle tu n'avais jamais pensé auparavant ? Pourquoi était-ce une question importante ?
 - Question 2 (avec des élèves en apprentissage d'écriture) : Quel était pour toi le mot le plus important dans tout ce que nous avons dit ?
- N.B. On peut après quelques jours faire un retour sur ce travail : vous allez relire ce que vous aviez noté dans votre cahier. Chacun est-il encore d'accord avec ce qu'il avait noté (ou avec le mot qu'il avait choisi) ?

11.2. Activité pour des élèves maîtrisant suffisamment l'écriture, en deux séances alternant temps de travail individuel, par groupe et en classe collectivement.

...✦ Déroulement : séance 1 Individuellement

Temps bref d'observation. Consigne : observez l'affiche. Selon vous, que signifie la phrase qui y figure ? Pouvez-vous expliquer, en regardant les détails de l'affiche, pourquoi on a ajouté cette phrase ?

Collectivement

Échange :

- Description de l'image.
- Explication de la phrase, en la mettant en relation avec des détails de la situation présentée sur l'affiche.

Individuellement

Questionnement : Pourquoi pensez-vous que cette phrase a été ajoutée ? Vous allez réfléchir individuellement, afin de trouver ensuite, en groupe, la réponse la plus élaborée possible à cette phrase.

Par groupe

Échange :

Chacun va dire à quoi il a pensé. Les membres du groupe vont devoir se mettre d'accord :

- pour expliquer la phrase-clé en trouvant le plus de détails sur l'affiche qui montrent que leur explication est

Fiche 12 Exploitation de l'affiche

AFFICHE « C'EST TROP... » FOURNIE AVEC LE N°21 « SAGE COMME UNE IMAGE »

justifiée. Il s'agira ensuite de l'expliquer à la classe qui pourra critiquer ;

- pour expliquer en quoi cette phrase pose alors un problème, quand on y réfléchit.

Collectivement

Chaque groupe présente sa proposition : échange critique par la classe. Questions par l'enseignant pour faire préciser ce qui est dit, aider les élèves à construire des sens différents à la phrase-clé.

Par groupe

Choix d'une question (pas la sienne) à laquelle le groupe devra trouver une réponse lors de la prochaine séance.

Notation.

...✚ Déroulement : séance 2

Matériel

Une grande feuille par groupe, avec un cadre au milieu (notation d'une première réponse) et de la place autour (notation des critiques avec flèches).

Individuellement

Questionnement bref : qu'avons-nous fait lors de la séance précédente ?

Collectivement

Rappel de ce qui a été fait, des choix opérés par chaque groupe.

Par groupe

Deux temps de travail :

- temps 1 : vous allez devoir construire une réponse à la phrase-clé. Attention : un autre groupe va tout à l'heure relire et critiquer votre travail, il faut donc essayer de penser aux critiques qu'ils risquent de vous faire et qu'il faudra expliquer.

Après un moment de réflexion, puis de notation, passage de la feuille à un autre groupe.

- temps 2 : vous allez tenter de noter sur la feuille que vous avez reçue, avec des flèches, tout ce qui vous semble poser un problème dans ce qui est dit, et expliquer ce qui pose problème.

N. B. On pourrait, à ce moment, imaginer un temps de retour des feuilles aux groupes d'origine, et élaboration d'une « réponse » aux critiques faites.

Collectivement

- Affichage et vote individuel : mets une croix à chaque fois que ce qui est dit dans un texte ou une critique te concerne toi en particulier.

- Commentaire collectif : les problèmes les plus choisis par les élèves.

- Échange : alors, qu'est-ce qui est « trop », selon vous ?

Individuellement

Réalisation d'un dessin : par rapport à tout ce que nous avons dit, montre sur un dessin le problème le plus

embêtant, te concernant, lorsque tu te sers des médias (ou lorsque tu regardes la télévision, ton ordinateur, ou autre...).

Affichage, éventuellement en regroupant des dessins évoquant des problèmes similaires.

...✚ Exemples de questions à poser durant l'échange collectif

Pour décrire.

Qu'est-ce qui est représenté sur l'affiche ? Comment ce personnage se présente-t-il ? Quelle est son expression ? Quand cette scène se passe-t-elle, selon toi ? Que peut-il être en train de faire ? Que voit-on d'autre sur cette affiche ?

Pour donner son avis concernant l'affiche.

À votre avis, qu'est-il en train de se passer sur cette affiche ? Qu'est-ce que cela signifie, en général, quand on dit cette phrase ? Selon toi, quel sens peut-on donner à cette phrase dans ce cas précis, par rapport à ce qui est montré sur l'affiche ? Que peut signifier la phrase qui est dite ? Penses-tu que cette phrase ne s'applique qu'à ce personnage ? Penses-tu que l'on a raison de dire cette phrase ? Qu'est-ce qui est « trop », à ton avis, dans ce genre de situation ? Y a-t-il des choses qui, au contraire, ne seraient « pas assez » dans ce genre de situation ?

Pour exprimer un avis critique sur le travail des autres.

Êtes-vous d'accord avec ce qui est dit ? Qu'est-ce qui vous pose un problème ? Connaissez-vous un exemple qui montrerait que ce qui est dit n'est peut-être pas toujours vrai ? Y a-t-il cependant des choses avec lesquelles vous êtes d'accord ?

Pour faire des liens.

Ce qui est dessiné sur cette affiche te rappelle-t-il des problèmes dont tu as déjà entendu parler : chez toi, par tes parents ? À la télévision, à la radio, dans les journaux ? A-t-on déjà parlé de problèmes liés à la télévision, aux ordinateurs ou aux moyens de communication (médias) dans d'autres cours (par exemple en parlant de l'actualité) ou à d'autres occasions ?

Pour travailler sur les médias.

Qu'est-ce que les personnages sont en train de faire ? Que peuvent-ils être en train de regarder ? En quoi cela peut-il être intéressant de regarder cela ? Sont-ils tous en train de penser la même chose, forcément, en regardant cela ? Qu'est-ce qui peut changer d'un personnage à un autre ? Connais-tu d'autres façons de pouvoir faire la même chose (s'informer, communiquer) que le personnage (énumérer des médias) ? En quoi chacun de ces moyens d'information est-il différent des autres ? En quoi est-il pareil (d'où une première définition possible) ? Quels sont ses avantages ? Quels sont ses inconvénients ? Si vous ne pouviez choisir qu'un de ces moyens, lequel choisiriez-vous ?

Fiche 12 Exploitation de l'affiche

AFFICHE « C'EST TROP... » FOURNIE AVEC LE N°21 « SAGE COMME UNE IMAGE »

Donnez un exemple d'une situation où il est très intéressant de pouvoir utiliser un média.

Donnez un exemple où cette utilisation vous paraît « trop ». Ce serait alors « trop » par rapport à quoi ? Qui est d'accord pour dire que c'est « trop » dans ce cas ?

Donnez un exemple d'une situation où cette utilisation ne serait pas « assez » ? Quelle serait selon vous la bonne limite entre le « trop » et le « pas assez » par rapport aux médias ? Quelles sont les solutions qui pourraient, selon vous, exister pour ne pas être dans le « trop » ? (Laisser décrire des solutions liées à l'éducation, d'autres aux lois, d'autres à des choix personnels, etc.)

Aviez-vous déjà entendu parler de certains problèmes posés par les médias ? Comment en aviez-vous entendu parler ? En général, dans notre société, comment entend-on parler des événements ? N'y a-t-il pas quelque chose de bizarre dans ce que nous disons, par rapport aux médias ? (Paradoxe : ils nous informent des dangers qu'ils posent).