

## Atelier philo

### Enjeux philo

Cette allégorie nous livre **une double métaphore, celle de la recherche du vrai et celle de l'opinion**. Les prisonniers n'ont pas besoin de chaînes : elles sont forgées par leur foi dans ce qu'ils voient. Leur pseudo-savoir (celui des ombres) est précisément ce qui les tient prisonniers. C'est d'ailleurs pour cela que, seuls, ils ne pourront entreprendre de quitter la caverne. Il faudra doucement les forcer à regarder du côté de la lumière.

Le texte de Platon met en évidence le fait que **connaître, progresser vers le vrai, c'est reconnaître ce que l'on croit déjà savoir comme une erreur**. Qu'est-ce que quitter l'opinion pour progresser vers le vrai ? C'est, par une attitude critique portée sur nos représentations, rechercher à réaliser l'accord de la pensée et du réel. C'est reconnaître que cet accord n'est jamais que partiel, relatif et caduque. C'est laisser la porte ouverte à une contestation ultérieure de cette vérité (étape nécessaire, mais provisoire, dans le progrès des connaissances). Cette définition affirme le primat de la pensée rationnelle sur toutes les autres formes d'accès au réel (sensibilité, imagination, croyance).

### Questions philo

Tes yeux peuvent-ils voir tout ce qui existe ?  
Tes yeux peuvent-ils te tromper ?  
Comment peut-on être sûr que les choses existent ?  
Connais-tu toutes les choses que tu vois ?  
Comment connais-tu toutes les choses que tu sais ?  
Dois-tu croire tout ce qu'on te raconte ?  
Dois-tu croire tout ce qu'on t'apprend ?  
Les choses que tu connais, les as-tu toutes apprises ou en as-tu découvertes tout seul ?  
Les choses que l'on découvre existent-elles avant qu'on les découvre ou commencent-elles à exister lorsqu'on les découvre ?  
Cherche-t-on toujours à découvrir de nouvelles choses ?  
Est-on sûr de tout ce que l'on sait ?  
Y a-t-il des choses que l'on sait dont on n'est pas tout à fait sûr ?  
Comment peut-on être sûr de quelque chose ?  
De quoi peut-on être absolument sûr ?  
Quelle différence fais-tu entre croire quelque chose et être sûr de quelque chose ?

### Objectif

- Faire vivre la distinction qui existe entre vivre réellement une situation et la projection virtuelle qui peut en être faite.

## Leçons

### 9.1. Observer des images et travailler leur complémentarité avec le texte

#### ...❖ Déroulement

Après lecture du récit, faites examiner les illustrations. Demandez à vos élèves d'observer et d'interpréter l'illustration du fond de la caverne :

- Vous aide-t-elle à mieux comprendre le texte ? En quoi ?
- Vous aide-t-elle à comprendre quelque chose qui n'est pas dit, directement, dans le texte ?

Quelques observations :

- Le public dans les gradins regarde le spectacle du monde. Comme au cinéma, ce n'est pas la « vraie vie », c'est une « projection », c'est « sans relief ». Les spectateurs sont extérieurs à ce qui se passe, ils sont passifs, sans interaction... Il y a aussi une docilité, un anonymat, un conformisme. On peut penser à un conditionnement.
- On reconnaît un escargot, mais l'image est démesurée. Le spectacle n'est pas passionnant.
- Le personnage au fond de « la salle » tourne le dos : refuse-t-il de suivre les autres et de se laisser « mettre en boîte » ? Peut-être réfléchit-il ? Peut-être rêve-t-il de ce qui pourrait bien exister hors de la caverne ? Observons le personnage sorti de la grotte : quel est le contraste avec l'autre image ? Il court après un papillon, mobile, curieux, libéré. Le dessin évoque une nature luxuriante. L'image est riche de sens, elle suggère au-delà des mots, elle complète le texte.

#### ...❖ Prolongements

##### Se projeter dans l'histoire.

Vous êtes ce personnage... Que dites-vous ? Que faites-vous ?

Proposez aux élèves d'endosser le rôle du personnage principal et d'imaginer qu'il écrit dans son journal pour raconter ce qui lui est arrivé, ou que le lendemain, déçu par l'attitude des autres, il prend une décision...

##### Interpréter le sens du mythe.

Que veut nous expliquer Platon en nous racontant cette histoire ? Stimulez l'échange pour amener des interprétations, puis prendre connaissance du « pavé » d'information.

### Compétences

**Langue française.** Dégager les informations implicites contenues dans des attitudes et construire une information précisant les personnages (1376-7-8)

**Éducation aux médias.** Lire des images : distinguer ce que je vois de ce que je comprends ; distinguer ce que je vois de ce que je ressens (2003-4)