

Fiche 8 L'image de soi à travers les médias

À PARTIR DE « MIROIR, MON BEAU MIROIR... » PP. 16-17

Atelier philo

Enjeux philo

Que ce soit avec des caméras numériques ou des téléphones portables, tout le monde filme, tout le monde est filmé... Jamais nous ne nous sommes autant vu !

Jamais, dans l'histoire, le narcissisme n'a été autant nourri que de nos jours. Parallèlement, on observe que ce phénomène est facteur d'inquiétude et de stress, ou de timidité, comme on peut le voir chez nos enfants.

Questions philo

Comment peut-on voir l'image de soi ?

Peut-on voir son propre visage ?

Quels sont les instruments qui permettent de voir son visage ?

Quand tu te regardes dans un miroir, est-ce que le miroir te regarde ?

Quand tu regardes un portrait de toi, est-ce que tu te reconnais comme dans un miroir ?

Peut-on faire confiance au portrait de soi fait par un copain de classe ?

Peut-on faire confiance à une photo de soi ?

Peut-on faire confiance à l'image de soi que reflète le miroir ?

Et si le miroir est un menteur ?

Pour se voir soi-même, faut-il le regard des autres ?

Objectifs

- Quelle image se fait-on de soi-même, quelle image les autres se font-ils de nous, quelle image des autres avons-nous ou, comment par un jeu d'autoportraits, mesurer le décalage possible entre ces regards croisés.

Leçons

8.1. Quelle image de moi ? Des portraits à décrire et reconnaître

...✦ Déroulement

Apprendre à mieux se regarder l'un l'autre.

Les élèves, par paires où chacun se place à environ un mètre de l'autre, s'observent en silence durant un temps limité (à réduire au fil des expériences). Ensuite chacun se retourne et modifie un petit détail dans son apparence (un bord au pantalon, la montre changée de bras, la mèche derrière l'oreille...). Au signal, chacun se replace face à l'autre et, à tour de rôle, repère le changement. Refaire l'expérience quelques fois en changeant de partenaire.

Reconnaître un portrait sommaire.

Par équipe de quatre, choisir en secret un élève de la classe. Se mettre d'accord sur un portrait sommaire et l'écrire. Il s'agira de présenter 5 détails de l'apparence (2 traits du visage, 2 caractéristiques d'allure générale, 1 détail des vêtements).

De retour en plénière, chaque équipe présente son portrait à la classe. L'élève qui a trouvé à qui attribuer ce portrait énonce les indices qui l'ont aidé à deviner. On peut demander l'avis de la personne dépeinte : aurait-elle dit cela ?

Il est intéressant de disposer d'un lexique d'adjectifs pour qualifier les traits du visage et l'allure (voir fiche de l'élève page 22).

Écrire son autoportrait.

Consigne : rédige ton autoportrait. N'oublie pas de décrire aussi ton caractère. Tu peux utiliser des métaphores : si j'étais un ... (animal ou...), je serais un ... (en précisant éventuellement pourquoi).

...✦ Prolongements

Écrire son portrait sous forme d'acrostiche.

Un acrostiche est un poème dont la première lettre de chaque vers se lit de manière verticale en formant un mot. Ici, le prénom. On peut proposer un parti pris : ce portrait de soi doit être élogieux ! Un exemple peut être proposé, en laissant le choix entre le « tu » ou le « je » :

Joyeuse ton humeur

Unique ton rire

Lumineux tes yeux

Irradiant ton sourire

Eblouissants tes cheveux

Touchant ton regard

Tendres tes gestes

Emouvante Juliette

Français Pluriel, Production d'écrits CM1, éditions Sed – Les écrits poétiques, pp. 80-87

Fiche 8 L'image de soi à travers les médias

À PARTIR DE « MIROIR, MON BEAU MIROIR... » PP. 16-17

Écrire son autoportrait sous forme d'un calligramme.

Un calligramme est un poème présenté sous forme de dessin. Les vers sont disposés pour représenter l'objet du poème, ici ce sera l'ébauche d'un autoportrait (visage ou silhouette) dessiné. Voir les calligrammes de Guillaume Apollinaire, dont « Reconnais-toi, cette adorable personne c'est toi... » dans *Poèmes à Lou* ou sur Internet : <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Calligramme.jpg>.

N. B. Ces écritures d'autoportraits peuvent être transformées en portrait d'un ami, à lui offrir.

Compétences

Langue française. Orienter son écrit en fonction de la situation de communication : écrire un portrait (1517)
Utiliser et repérer des indices corporels [F91]

L'allure, la silhouette

Agile, souple, gracieux
Chic, élégant, séduisant
Corpulent, gros, rond
Court, mignon
Distingué, affecté
Dodu, grassouillet
Élancé, dégingandé, longiligne
Fin, mince, maigre, gracile, filiforme, sec, svelte, fluet
Fort, massif, imposant, puissant
Frimeur, poseur
Grand, haute silhouette, échalas
Hautain
Nerveux, remuant
Noble, digne
Petit, pas grand, trapu
Posé
Raide, compassé
Soigné, tiré à quatre épingles, coquet

Le caractère, l'air

Affable, avenant
Agressif, colérique
Aimable, courtois, poli
Amical, sympathique
Autoritaire, directif
Angoissé, inquiet, nerveux
Attentionné, prévenant
Calme, tranquille, pondéré, réfléchi, raisonnable, modéré
Chaleureux, ouvert, optimiste
Coquin, blagueur, taquin, moqueur, narquois
Courageux, brave, audacieux
Discret, effacé, simple
Flegmatique, placide
Gai, joyeux, enjoué, jovial, hilare
Généreux, altruiste
Gentil, agréable
Heureux, satisfait
Passionné, curieux
Rêveur, distrait
Tendre, affectueux

Le visage, les traits

Angélique, innocent, naïf
Anguleux ou rond ou ovale ou carré (visage)
Busqué, droit, retroussé (nez)
Buriné
Charnue, mince (bouche)
Cordial, ouvert, franc, bonne mine
Délicat, joli, ravissant
Doux ou dur, sévère
Hâlé, bronzé
Mélancolique, renfrogné, boudeur
Rieur, mutin
Pâle, pâlot, mine de papier mâché
Radieux, rayonnant
Teint frais ou blême, blafard, livide

Les cheveux, la chevelure

Ondulés à bouclés, frisés, crépus
Raides à lisses, souples
Long, mi-longs
Coupés court, ras
Hirsutes, hérissés, touffus
Rares, clairsemés
Tirés, attachés

