

Atelier philo

Enjeux philo

La notion de TV est difficile à concevoir pour la plupart des enfants. Ce qui est difficile à concevoir, ce n'est pas la lumière ou le son qu'elle diffuse mais bien **la réalité des images**. C'est comme si, quand nous nous branchons sur ce média, les gens étaient dans notre salon alors qu'il n'y a que de la lumière et du son. La vivacité de ces images nous pose de réels problèmes philosophiques. Comment expliquer que les personnes que nous voyons à l'écran puissent nous paraître aussi réelles ?

Il nous semble également essentiel d'entamer avec les enfants un travail philosophique qui aura pour objectif d'amener ceux-ci à **acquérir l'habitude d'exprimer des distinctions fondamentales**, comme la différence entre la façon dont les acteurs sont dans le studio et la façon dont ils apparaissent à l'écran, autrement dit de distinguer apparence et réalité. On pourrait également différencier l'acteur en lui-même et les différents rôles qu'il incarne, c'est-à-dire faire la différence entre l'un et le multiple. Il faudrait aussi proposer de distinguer la vie changeante de l'acteur et les films ou séries qui le représentent toujours dans le même rôle : de distinguer permanence et changement en somme.

Questions philo

Certains programmes de télévision montrent-ils des acteurs en direct ?

Dans quels programmes n'y a-t-il pas d'acteurs en direct ? Une actrice qui passe en direct à la télévision peut-elle se voir en direct ?

Quand une actrice parle dans le studio, sa voix est-elle dans le studio ou dans le salon ?

Si le son de la voix de l'actrice est dans ton salon, est-il possible que l'actrice soit en personne dans ton salon ?

Quand tu regardes la télévision, les personnages sont-ils réellement dans ton salon, ou semblent-ils seulement s'y trouver ?

Quand tu regardes la lune, est-elle réellement dans le ciel ou semble-t-elle s'y trouver ?

Quand tu regardes la télévision, vois-tu les personnages en chair et en os ou vois-tu leur image ?

Quand tu regardes la lune, vois-tu la lune ou son image ?

Si la plupart des gens qui habitent la même ville que toi regardent le même programme de télévision et qu'ils voient tous le même personnage, cela signifie-t-il que ce personnage est, au même moment, en plusieurs lieux ? Cela signifie-t-il que l'image du personnage se trouve, au même moment, en plusieurs lieux ?

Comment une image peut-elle se trouver au même moment dans des lieux différents ?

Supposons que tu vois un film pour la deuxième ou la troisième fois, est-ce que les personnages sont chaque fois les mêmes ?

Leçons

1.1. Comparer et mesurer des durées à partir des horaires des programmes TV

...✦ Préparation

Demandez à vos élèves d'apporter des pages de programmes (journaliers ou hebdomadaires) : des informations différentes seront alors disponibles, ce qui enrichit la réflexion. Pour plus de facilité, réalisez et distribuez un support unique.

...✦ Déroulement

Aidez vos élèves à se familiariser avec les abréviations. Par exemple :

- 1h30 : « h » pour « heure », il s'agit de la durée du film.
- 9.25 / 10.55 : un « point » pour « heure ».

Faites-leur choisir une émission, puis passez au calcul de la durée de celle-ci. Les élèves doivent :

- se rappeler : les unités de durée connues ; les positions et le déplacement des aiguilles sur l'horloge ; par représentation de la durée sur une droite...
- estimer : si cela commence « un peu » après 17h et finit « un peu » avant 18h ; ce programme dure-t-il plus ou moins d'une heure ? d'une demi-heure ?
- calculer.

...✦ Prolongements

« Combien de temps je regarde la télévision ? »

Sur une grille horaire hebdomadaire, les enfants colorient les périodes durant lesquelles ils regardent la télévision (et éventuellement : ils dorment, ils mangent...).

Selon le niveau de la classe, ils calculent : des durées par jour et par semaine, une moyenne journalière par enfant, pour la classe.

Résolution de problèmes

- J'ai du temps de ...h à ...h, tel jour : quel programme puis-je regarder en entier ?

- J'ai le droit de regarder la télévision ce jour-là, mais seulement pendant une durée totale de 2h et seulement entre 14h et 18h. Quels programmes puis-je regarder en entier si je veux passer un maximum de temps devant la télévision ?

- J'ai le droit de regarder la télévision ce jour-là, mais seulement pendant une durée totale de 2h, seulement entre 12h et 20h et seulement des programmes documentaires. Quels programmes puis-je regarder en entier si je veux passer un maximum de temps devant la télévision ?

Compétences*

Mathématiques. En utilisant des unités conventionnelles, estimer la durée d'événements (1052)

Comparer, mesurer : Construire et utiliser des démarches pour calculer [M 47]

1.2. S'initier au langage télévisuel et cinématographique

...✦ Déroulement

Divisez la classe en groupes.

Chaque groupe repère le lexique dans les programmes d'une journée : les mots, les sigles, les signes et les expressions qui caractérisent une émission.

Une fois l'ensemble des termes recueillis, amenez vos élèves à distinguer ceux qu'on comprend (proposer des réponses) et ceux qu'on ne comprend pas (émettre des hypothèses).

Menez la résolution et l'établissement collectif de cet inventaire.

Confectionnez un référentiel.

Exemple : « Un lourd secret * Film TV. Sentimental, All. – Aut. 2008. Réal. : Hans-Jürgen Tögel. 1h30. Avec : ... ».

« * » = notions de critique

« film TV. Sentimental » = genre

« All. » et « Aut » = pays producteurs

« réal. » = métier de cinéma

...✦ Prolongement

Complétez éventuellement l'inventaire avec des notions rencontrées par la suite. Par exemple, en regardant un film en classe, on peut observer le générique (doublage, version originale, N/B, animation, adaptation, montage, sous-titres...).

Compétences

Langue française. Utiliser les écrits sociaux (programme de télévision) (1341-4)

Comprendre, en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot, découvrant la signification d'un mot à partir du contexte [F33-34]

1.3. Analyser les intentions de l'auteur

...✦ Déroulement

Consigne : Les médias jouent différents rôles : ils veulent informer, distraire, vendre... Fais une liste des émissions que tu connais, et tente d'évaluer leur objectif en t'aidant de la liste de propositions ci-dessous.

Informer / Séduire / Distraire / Avertir / Vendre / Transmettre / Éduquer / Instruire / Représenter / Montrer / Expliquer / Convaincre / Opposer / Dénoncer / Transformer / Orienter / Résister / Tromper / Persuader / Rassurer

Compétences

Langue française. Saisir l'intention dominante de l'auteur (informer...) (1363-5) [F4]

Éducation aux médias. Prendre conscience que l'image est produite par quelqu'un qui a une intention (2007-10)

1.4. Stimuler la réflexion critique, la capacité à comparer, à choisir et à vérifier des hypothèses

...✦ Déroulement

Lancez un débat à partir des questions suivantes :

- Avons-nous choisi ce qui était vraiment bien pour nous ?
- Selon quelles valeurs ? Le plaisir, la connaissance ou... ?
- Selon nous, d'autres membres de notre famille auraient-ils fait d'autres choix ? Pourquoi ?
- Le temps passé ici devant la télévision est-il long, court, moyen ? Pourquoi ?

...✦ Prolongements

Enquête

Lancez une enquête autour des habitudes des spectateurs :

- Sur la base d'une grille de programmes TV, les élèves récoltent les choix de divers groupes de téléspectateurs.
- Ils ciblent, puis classent selon des appartenances à des groupes : selon la génération (des grands-parents, des parents, des adolescents) par exemple.
- Par groupes, ils dépouillent ces résultats, en calculant des durées journalières moyennes, la répartition en catégories d'émissions (émissions documentaires, d'actualités, de fiction par ex.).
- Aidez-les à établir une fiche-type : la télé des grands-parents, des parents, des adolescents. On observe ainsi une inévitable et souhaitable diversité ! On en discute...

Interview

Faire interviewer une personne qui n'a pas la télévision chez elle :

Comment peut-on se passer de télévision ? Par quoi la remplace-t-on ? Comment s'informe-t-on ? Comment se distrait-on ?

Compétences

Éducation aux médias. Développer des compétences liées à l'utilisation des médias quel que soit leur support (papier, radio, télévision...) (Définition)

*Signalétique utilisée pour les compétences :

- entre (...) = références au programme du Ministère de la Communauté française.

- entre [...] = références au programme du Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces.