

Atelier philo

Objectifs

Permettre aux élèves de commencer à s'interroger sur le rire, voir en quoi le fait de rire peut être l'objet d'un questionnement pour en identifier d'éventuelles limites :

- En identifiant des situations concrètes proches de leur quotidien, où le rire est présent, pour en décrire les circonstances, les conséquences et les éventuelles limites ;
- En identifiant par ces exemples des modalités du rire :
 - a) son niveau (du sourire à l'éclat de rire) ;
 - b) sa nature (du rire innocent au rire moqueur, voire cruel) ;
 - c) ses références culturelles : on ne rit pas des mêmes choses dans des cultures ou des sociétés différentes ;
 - d) ce à quoi il peut parfois « servir » : prendre de la distance, supporter, dédramatiser et intégrer dans un même rire une communauté contre se moquer, rabaisser voire avilir, faire souffrir et identifier le bouc émissaire ;
- En identifiant des points de vue différents d'interlocuteurs dans une même situation, pour permettre à l'analyse de se décentrer et gagner en complexité, par exemple en se plaçant d'abord du point de vue de celui qui rit, puis de celui qui est « victime » du rire, puis de celui qui observerait de façon extérieure la situation ;
- En différenciant l'apparence externe et le ressenti, pour examiner des limites possibles au rire, par exemple le cas où le rire provoquerait une souffrance de la part de celui qui en est victime ;
- En liant ces éléments à la situation de classe (voir les questions possibles en fin de fiche).

Deux propositions pour travailler

Proposition 1 : travail en classe entière et en une séance (alternance entre réflexion individuelle et travail collectif de la classe).

NB : On peut imaginer durant les étapes 1 et 2, ci-dessous, soit :

- de travailler en observant directement toute l'affiche : c'est plus simple et plus direct ;
- de travailler d'abord en n'observant que la partie où figure le clown, puis de reprendre ces deux étapes en observant alors toute l'affiche. Cela permettra de ménager un certain « suspense », de réexaminer en regardant l'affiche entière si ce qui avait été dit au début se vérifie. Mais cela sera plus long...

...❖ Déroutement

Étape 1. Individuellement.

Temps (assez bref) d'observation de l'affiche.

Identification du problème par anticipation, avec la consigne :

« Cette affiche, avec sa question, veut nous faire réfléchir à un problème. Nous allons tout à l'heure échanger sur ce problème. Vous allez observer l'affiche pour tenter d'expliquer :

- a) d'après ce que vous observez, de quel problème va-t-on parler aujourd'hui ? Il faudra que vous expliquiez quels sont les détails sur l'affiche qui vous ont fait penser à ce problème.
- b) (seulement si on procède en ayant caché une partie de l'affiche) émettre des hypothèses qui permettraient de comprendre pourquoi on a caché une partie de l'affiche ».

Étape 2. Collectivement.

Mise en évidence de l'affiche complète si une partie était restée cachée et examen des premières propositions de problèmes. Par exemple : cette situation est-elle vraiment drôle pour tout le monde ? On peut se le demander en observant la physionomie de l'autre personnage.

D'où les problèmes : peut-on rire de tout ? Y a-t-il des limites au rire ? Tout le monde rit-il des mêmes choses ? etc.

Propositions d'exemples par les élèves (sollicités par l'enseignant) de situations connues d'eux qui font « écho » à la situation de l'affiche.

Mise en évidence d'une liste de questions à propos de l'affiche, en les rapportant à sa description.

Choix d'un problème commun permettant de préciser le sens de la question figurant sur l'affiche.

Étape 3. Individuellement.

Petit temps de réflexion pour élaborer une première réponse, en vue de l'échange collectif.

Étape 4. Collectivement.

Échange. On pourra éventuellement préciser en introduction que l'échange a pour but de construire ensemble « des » réponses au problème posé, pas d'essayer que tous les élèves pensent comme soi...

Puis déroulement de l'échange entre les élèves, avec questions éventuellement de l'enseignant (si besoin est, mais après un temps d'échange plus libre), pour :

- a) illustrer par des exemples concrets des situations connues des élèves, qui font écho à l'affiche et au problème choisi. Il s'agit cette fois de trouver, sur ce problème précis, un maximum d'exemples qui l'illustreraient ;
- b) préciser des éléments-clés de la réflexion, des divergences ou convergences entre les premières hypothèses et positions des élèves (et non pas entre les élèves pour ne pas personifier l'échange) ;
- c) dégager les éléments-clés afin de mettre en évidence, par exemple au tableau, les aspects problématiques soulevés.

Étape 5. Individuellement (notation dans un cahier spécial).

Temps d'assimilation individuelle. Chacun va noter la réponse à la question.

Deux questions au choix :

- Question 1 (avec des élèves de fin d'école primaire) : « Que retiens-tu comme idée la plus importante concernant notre échange d'aujourd'hui ? »
- Question 2 (avec des élèves en apprentissage d'écriture) : « Peux-tu dessiner deux situations : une où il te semble que l'on peut rire sans problème, une où cela te semble plus embêtant ? »

...✚ Prolongements

On peut ensuite séparer les dessins, pour afficher d'un côté des situations acceptées, de l'autre celles rejetées.

On peut aussi donner les dessins à réexaminer par petits groupes (on examine les dessins des membres du groupe), avec choix par le groupe de la situation où l'accord se fait sur la possibilité du rire, et celle où il est rejeté, puis présentation à la classe...

Proposition 2 : pour des élèves maîtrisant suffisamment l'écriture, en deux séances alternant temps de travail individuel, temps de travail par groupe et temps de travail en classe complète.

Séance 1

Étape 1. Individuellement.

Temps bref d'observation. Consigne : « Observez l'affiche. Que signifie la question posée, selon vous ? Pouvez-vous expliquer, en regardant les détails de l'affiche, pourquoi on a posé cette question ? »

Étape 2. Collectivement.

Échange :

- a) Description de l'image.
- b) Explication de la question, en la mettant en relation avec des détails de la situation présentée sur l'affiche.
- c) Mise en relation de la situation présentée avec des situations connues des élèves, familières, peut-être des situations de classe.

Étape 3. Individuellement.

« Pourquoi pensez-vous que cette question est posée ? Vous allez réfléchir individuellement, afin de trouver ensuite la réponse la plus élaborée possible à cette question, en groupe. »

Étape 4. Par groupe.

Échange : « Chacun va dire à quoi il a pensé. Les membres du groupe vont devoir se mettre d'accord :

- a) pour expliquer la question posée en trouvant le plus de détails sur l'affiche, ou dans les exemples quotidiens évoqués précédemment, qui montrent que leur explication est justifiée. Il s'agira ensuite de l'expliquer à la classe qui pourra critiquer ;

b) pour expliquer en quoi cette question pose alors un problème, quand on y réfléchit. »

Étape 5. Collectivement.

Chaque groupe présente sa proposition : échange critique par la classe. Questions par l'enseignant pour faire préciser ce qui est dit, aider les élèves à construire des sens différents à la question.

Étape 6. Par groupe.

Choix d'une question (pas la sienne) à laquelle il devra trouver une réponse lors de la prochaine séance.

Notation.

Séance 2

...✚ Préparation

Préparer une grande feuille par groupe, avec un cadre au milieu (notation d'une première réponse) et de la place autour (notation des critiques avec flèches).

Étape 1. Individuellement.

Temps bref : « Qu'avons-nous fait lors de la séance précédente ? »

Étape 2. Collectivement.

Rappel de ce qui a été fait, des choix opérés par chaque groupe.

Étape 3. Par groupe.

Deux temps de travail :

Temps 1. Consigne : « Vous allez devoir construire une réponse à la question. Attention : un autre groupe va tout à l'heure relire et critiquer votre travail, il faut donc essayer de penser aux critiques qu'on risque de vous faire. Il faudra alors pouvoir expliquer votre choix. »
Après un moment de réflexion, puis de notation, passage de la feuille à un autre groupe.

Temps 2. Consigne : « Vous allez, grâce à des flèches, montrer la ou les phrases qui vous semble poser problème dans le texte que vous avez reçu. De l'autre côté de la flèche, dans la zone où rien n'est marqué, vous expliquerez en quelques mots pourquoi, selon vous, il y a un problème à l'endroit désigné par la flèche. Par exemple, en écrivant : « le problème ici, c'est que... »

NB : on pourrait à ce moment imaginer un temps de retour des feuilles aux groupes d'origine, et élaboration d'une « réponse » aux critiques faites.

Étape 4. Collectivement.

- a) Affichage. Chaque groupe lit sa réponse, puis les critiques qui lui ont été faites.
- b) Échange collectif par l'ensemble de la classe, après chaque lecture, pour clarifier les points demeurés obscurs.

- c) Vote à partir de la consigne : « Parmi toutes les propositions de réponses faites au départ, chacun va choisir celle qui finalement lui semble avoir été dès le départ la mieux expliquée, et donc la moins critiquée. »
 d) Échange : « Rire : est-ce forcément une bonne chose ? »

Étape 5. Individuellement.

Réalisation d'un dessin : « Dessine une situation qui peut paraître comique, mais où rire te semblerait poser problème. »

Étape 6.

Affichage, éventuellement en regroupant des dessins évoquant des problèmes similaires.

... Des exemples de questions à poser dans l'échange collectif

Questions pour décrire (on mettra les questions au pluriel si l'on montre immédiatement toute l'affiche) :

- Qu'est-ce qui est représenté sur l'affiche ?
- Comment ce personnage se présente-t-il ?
- Quelle est son expression ?
- Quand cette scène se passe-t-elle, selon toi ?
- Que peut-il être en train de faire ?
- Que voit-on d'autre que lui sur cette affiche ?

Pour donner son avis concernant l'affiche :

- À votre avis, qu'est-il en train de se passer sur cette affiche ?
- À la place duquel des deux personnages préférerais-tu être ? Pourquoi ?
- Selon toi, quel est le sens de cette question dans ce cas précis, par rapport à ce qui est montré sur l'affiche ?
- Que peut signifier la question qui est posée ?
- Penses-tu que cette question se pose de la même façon pour chacun des deux personnages ? À quoi le vois-tu ?
- Penses-tu que l'on a raison de se poser cette question ?

Pour que les élèves de la classe expriment un avis critique sur le travail des autres (Proposition 2, deuxième séance) :

- Êtes-vous d'accord avec ce qui est dit ?
- Qu'est-ce qui vous pose un problème ?
- Connaissez-vous un exemple qui montrerait que ce qui est dit n'est peut-être pas toujours vrai ?
- Y a-t-il cependant des choses avec lesquelles vous êtes d'accord ?

Pour faire des liens :

Ce qui est dessiné sur cette affiche te rappelle-t-il une situation de la vie de classe ? Dans la vie de tous les jours ? Que tu aurais vue à la télévision ? Dont tu as déjà entendu parler : chez toi, par tes parents ?

Pour travailler sur le rire :

- Qu'est-ce que les personnages sont en train de faire ?
- Qu'ont-ils de pareil ? De différent ?
- À ton avis : rient-ils de la même chose ? En rient-ils de la même façon ? Pourquoi, à ton avis ?
- Peux-tu donner des exemples qui montrent qu'il y a plusieurs façons de rire ?
- (N.B : « Plusieurs façons » peut être compris différemment selon les élèves (voir à ce propos l'objectif de la séance, et les différentes déclinaisons possibles que peut prendre cette expression lorsqu'elle concerne le rire). Il sera intéressant de laisser s'exprimer ces divergences.)
- As-tu déjà eu l'impression, en regardant quelqu'un qui riait, qu'en réalité il n'avait peut-être pas vraiment envie de rire ? Pourquoi riait-il alors ?
- Connais-tu des situations dont on rit dans certains pays, et qui ne font pas rire du tout dans d'autres pays ?
- Quelle pourrait être cette chose dont les personnages rient, selon toi ?
- Quelle serait, pour toi, une occasion de rire qui serait inacceptable (Quand ? Dans quelles circonstances ? À propos de quoi) ? Pourquoi ? Tout le monde partage-t-il cette idée dans la classe ? Est-ce que rire, cela peut être cruel parfois ? Le fait-on toujours exprès ?
- Quand, dans quelles circonstances, à propos de quoi, penses-tu que le rire est acceptable ?
- Penses-tu que l'on peut rire aussi, en classe ? À quoi cela peut-il servir, parfois ? As-tu déjà remarqué une fois où l'enseignant de la classe a fait exprès de nous faire rire ? Était-ce juste pour faire rigoler ses élèves, ou y avait-il peut-être une autre raison ?
- De quoi ne faudrait-il cependant pas rire dans une classe ?
- P. Deprosge, un humoriste, a dit un jour : « On peut rire de n'importe quoi, mais pas avec n'importe qui... » Connais-tu une situation qui nous permettrait de comprendre ce qu'il veut dire ? Es-tu d'accord avec lui, ou bien penses-tu qu'il y a des choses dont on ne peut rire avec personne, dont on ne peut pas rire du tout ?
- Est-ce que « rire » et « pleurer », parfois, c'est un peu la même chose ?

Jean-Charles Pettier