

FICHE 2 Rire de quoi ? Pourquoi ?

à partir de « Pourquoi ris-tu ? » pp.4-5 – « Le Dr Chatouille » pp.30-31

Atelier philo

Enjeux philo

Le rire est en général provoqué par une bizarrerie, par un décalage. En ce sens, aussi surprenant que ce soit, il entretient un rapport avec la réalité. Sans ce rapport, rien ne serait drôle, puisque normal. Mais pour percevoir le décalage, il faut connaître ce qui est rationnel ou prévisible. La chute d'une blague est drôle parce que justement imprévisible, ou contraire à la logique de prédiction. L'ironie, c'est aussi cela : exprimer une chose par son contraire, ou de manière décalée.

Le rire implique à la fois détachement, gratuité et liberté. Le rire n'attend rien, ne veut rien, il prend les choses comme elles viennent. En ce sens il est distant de la réalité des choses, par exemple de leur utilité, dont il fait fi. Il est donc libre de tout conditionnement utilitaire, psychologique, moral ou autre. Pour cette raison, le rire permet de briser la glace, de dépasser une rigidité personnelle ou sociale. D'ailleurs, si nous rions au cinéma d'une situation qui nous ferait pleurer dans la vie (malheur moral ou physique), c'est bien que le rire nécessite ou produit de la distance.

Le rire profite de tout ce qui se passe, de tout ce qui arrive au présent pour en tirer du plaisir, sans se soucier du passé ou du futur. C'est en ce sens qu'il peut apparaître immoral puisqu'il tire tout à son avantage immédiat, sans se soucier des implications et conséquences.

Le rire aurait trois caractéristiques :

- Il est le propre de l'humain (idée battue en brèche actuellement).
- Il a un lien avec le plaisir.
- Il a un côté impulsif, incontrôlable, dévastateur.

Questions philo

Ris-tu souvent dans ta vie de tous les jours ? Pour quelles raisons ?

Que fais-tu le plus, rire ou pleurer ?

Sais-tu toujours pourquoi tu ris ?

Rire, c'est quoi ?

Rire, est-ce une façon de s'étonner ? Si oui, de quoi ?

Rire est-ce une façon de ne pas prendre les choses au sérieux ? Si oui, lesquelles ?

Quelle différence fais-tu entre rire et sourire ?

Qu'est-ce qui te fait rire ?

Ris-tu des mêmes choses que tes copains ?

Ris-tu des mêmes choses que tes parents ?

Rit-on tous de la même chose ?

Y a-t-il différentes façons de rire ?

Quels éléments provoquent le rire dans chaque situation des pages 4-5 ?

Trouve des exemples où le rire est :

- une explication à quelque chose.
- la cause de quelque chose.
- l'origine de quelque chose.

La cause du rire peut-elle expliquer :

- ce qu'est le rire ?
- de quoi le rire est fait ?
- pourquoi on rit ?
- ce que le rire représente pour chacun ?
- ce qui a fait naître le rire ?

L'humour ou le rire sont-ils le propre de l'homme ?

Un paysage, par exemple, peut-il faire rire ?

Leçons

2.1. Quand la télé se bidonne !

...❖ Objectifs

Comparer l'humour à la télévision avec l'humour au quotidien.

Prendre conscience qu'une émission humoristique obéit à des règles qui lui sont propres.

Prendre conscience des émotions suscitées par la musique.

...❖ Préparation

Enregistrer des émissions ou se procurer un dvd de séries. Choisir de préférence des séries plébiscitées par les élèves.

Photocopier le questionnaire donné en annexe pour vos élèves.

Matériel pour la séance : une télévision et un lecteur dvd.

...❖ Déroulement

Visionner les extraits enregistrés.

Demander aux élèves de dresser une liste des personnages en inscrivant leur nom, les relations entre eux, en précisant s'il s'agit d'un personnage humoristique ou non, réaliste ou non, fictif ou non, etc. Demander ensuite aux élèves de relater une situation humoristique survenue à la maison.

Demander aux élèves de jouer une scène tirée de l'émission humoristique précédemment sélectionnée ainsi qu'une situation humoristique survenue à la maison.

À la fin des jeux de rôles, mener une discussion et noter les réponses aux questions suivantes :

- Y a-t-il une différence entre l'humour montré à la télévision et l'humour vécu à la maison ?

- Que font les personnages d'une émission lorsque les autres personnages font des blagues à leur sujet ?

- Que font les élèves à la maison lorsque les membres de leur famille font la même chose ?

Devoir : regarder [] ce soir à la télé. Noter la durée de l'émission ainsi que le nombre de blagues ou de situations humoristiques survenues dans l'émission.

FICHE 2 Rire de quoi ? Pourquoi ?

à partir de « Pourquoi ris-tu ? » pp.4-5 – « Le Dr Chatouille » pp.30-31

Après l'émission, pendant un laps de temps semblable à celui de l'émission (généralement une demi-heure), noter les blagues ou les situations humoristiques survenues au sein de la famille.

Visionner en classe l'émission choisie par les élèves.

En classe, faire un graphique au tableau qui représente les résultats observés par les élèves à l'égard de l'émission et de leur famille.

Discuter pourquoi les taux sont différents pour chaque élève, dans chaque situation.

En petits groupes, discuter et noter :

- Qui a le plus d'humour ? La famille ou l'émission humoristique ? Pourquoi ?
- Est-ce que l'émission humoristique nous fait savoir quand rire et quand être sérieux ? Comment ? Par l'utilisation, par exemple, de rires pré-enregistrés ?
- De quelles façons une famille fait-elle savoir à l'entourage qu'une situation est drôle ou non ?
- La même situation vécue à la télé et dans la famille sera-t-elle drôle dans les deux cas ?
- Pourquoi les créateurs d'une émission veulent-ils nous faire rire ?

Réseau Éducation-Médias



Nom :

Date :

1) Emissions drôles visionnées :

Nom	Durée	Type d'émission

2) Moments drôles à la maison :

Three horizontal orange bars for writing.

3) Qu'est-ce qui différencie l'humour à la télé de l'humour dans la vie quotidienne ?

Three horizontal orange bars for writing.

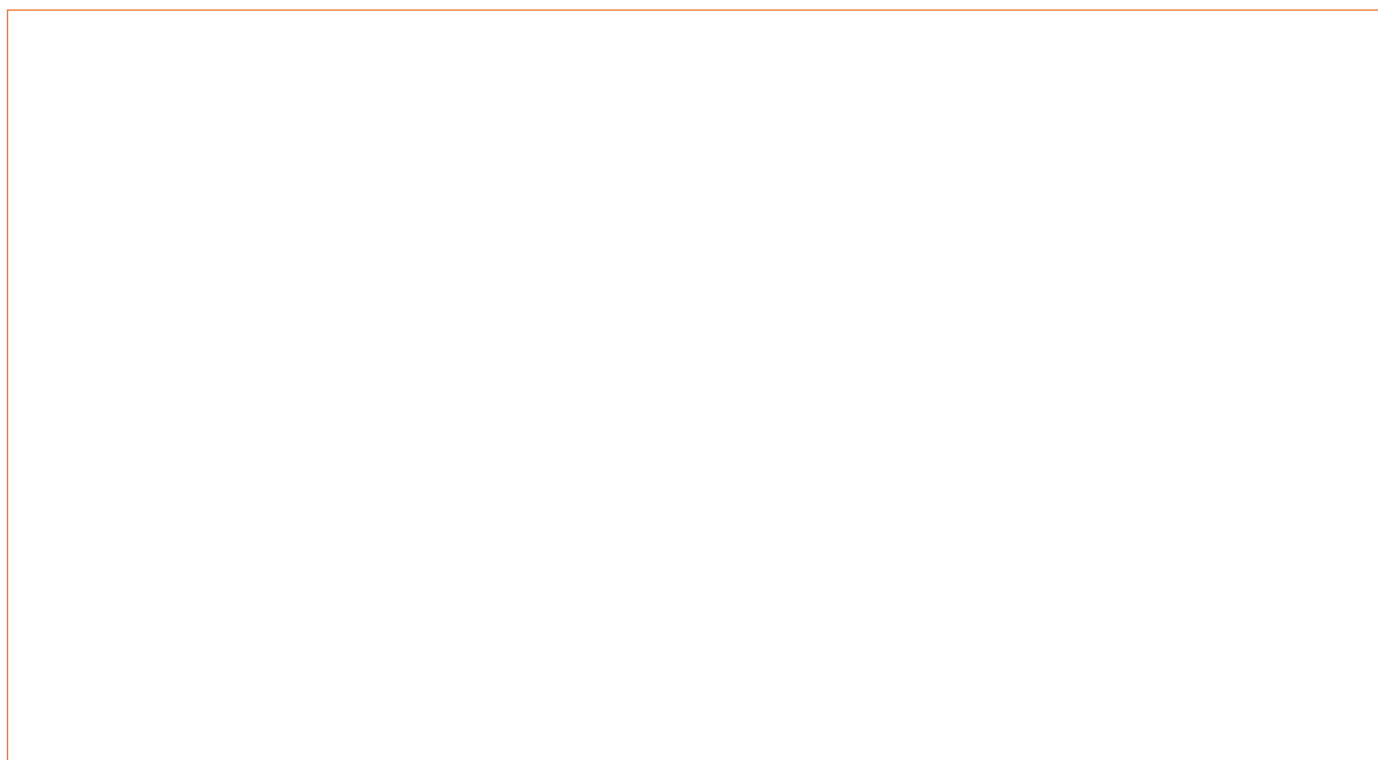
4) Pourquoi les créateurs d'émissions humoristiques veulent-ils que l'on rie au moment où ils l'indiquent ?

Three horizontal orange bars for writing.

source : réseau éducation-médias

5) Pourquoi certaines personnes trouvent-elles des émissions amusantes et d'autres pas ?

6) Dessine une image représentant ta scène préférée de l'émission jouée par ton groupe ou un autre.



7) L'émission jouée par ton groupe était-elle différente d'une véritable émission de télé ? En quoi était-elle différente ?

FICHE 2 Rire de quoi ? Pourquoi ?

à partir de « Pourquoi ris-tu ? » pp.4-5 – « Le Dr Chatouille » pp.30-31

2.2. « Cadavre exquis »

...✚ Préparation

Version 1 : préparer quatre bandes de papier par élève.
Version 2 : préparer une feuille A4 (format portrait, divisée en trois parties égales par deux traits horizontaux) par groupe de 3 élèves.

...✚ Déroulement

Version 1

Distribuer quatre bandes de papier à chaque élève.
Demander aux élèves d'écrire un ou des mots sur chaque bande :

- un nom commun avec son déterminant ;
- un adjectif qualificatif ;
- un verbe d'action ;
- un complément circonstanciel.

Recueillir les bandes, les regrouper selon la nature des mots qui y sont écrits et former quatre paquets distincts. Ensuite, piocher dans chaque paquet un nom commun, un adjectif, un verbe et un complément circonstanciel pour former une phrase.

Exemple : Un tigre bleu parle dans l'eau.

Version 2

Constituer des groupes de 3 élèves. Distribuer une feuille A4 à chaque groupe.
Sur le tiers supérieur de la feuille, jusqu'au trait tracé par vos soins, un premier élève dessine une tête d'animal et écrit la première syllabe du nom de l'animal sans se faire voir des autres. Il prolonge légèrement les deux traits qui forment le cou de l'animal (qui resteront visibles pour le deuxième membre du groupe) et replie la partie qu'il vient de terminer. Il passe ensuite la feuille à l'élève suivant qui dessine le corps et écrit la première syllabe du nom d'un autre animal, et ainsi de suite. Le troisième élève dessine les pieds et écrit la première syllabe du nom d'un autre animal.

Présenter chaque nouvel animal en classe entière. Ex : le chedrali (tête de cheval, corps de dragon, pattes de lion).

Compétence

Version 1

Français. Utiliser de manière appropriée les structures de phrase [F59]

Version 2

Éducation artistique. Représenter des personnages, des animaux... [A34]

2.3. Docteur Chatouille

...✚ Préparation

Photocopier au format A2 le Docteur Chatouille (pages 30-31), découper les différentes parties qui seront expliquées (les larmes, les zygomatiques, le larynx et les cordes vocales, les aisselles, le diaphragme, les muscles du ventre, la vessie, les jambes et les pieds).

Dessiner sur un panneau A2 la silhouette du Dr Chatouille. Préparer les pages 30-31 de la revue.

Trouver un schéma expliquant le système respiratoire.

...✚ Déroulement

1. Préparer la classe en enlevant les chaises, les bureaux, afin d'avoir un local spacieux.
2. Placer les élèves en cercle dans la salle. Présenter les dessins ou lire les cadavres exquis : l'étape précédente de la leçon n'est qu'un prétexte pour rire. Si cela ne fonctionne pas, amener les élèves à se forcer à rire, cela viendra tout seul.
3. Plusieurs étapes permettront aux élèves d'observer le rire de chacun et de ressentir ce qui se passe en eux : les faire rire debout, assis et couché. Après chaque étape, les élèves disent ce qu'ils ressentent. Expliquer ensuite les réactions physiques.

a) Rire debout. Faire rire chaque élève, chacun à son tour. Les autres, quant à eux, essayent de ne pas rire quand un autre camarade rit. Leur demander d'observer le rire, ce qui se passe sur notre visage quand on rigole, l'intonation du rire.

- Le rôle des muscles du visage dans le sourire : les muscles zygomatiques amènent les coins de la bouche vers les oreilles. On distingue le grand et le petit zygomatique.
- Chacun a son propre rire comme chacun a sa propre voix. Lorsqu'on est debout, la gorge (ou plutôt le larynx) est dégagée, ce qui permet au rire et à la voix de se faire entendre.
- Le rire est communicatif : il est parfois difficile de ne pas rire quand une personne rit près de nous.

b) Rire assis. Chaque élève prend une chaise. À tour de rôle, chacun raconte un fou rire qu'il a eu et exprime ce qu'il a ressenti. Cela enclenchera de nouveau des rires dans la salle.

- Les larmes : quand nous avons un fou rire, nous avons tendance à pleurer. C'est l'une des réactions possibles quand on ressent une émotion forte.

FICHE 2 Rire de quoi ? Pourquoi ?

à partir de « Pourquoi ris-tu ? » pp.4-5 – « Le Dr Chatouille » pp.30-31

- La vessie se contracte : comme pour les larmes, faire pipi est une réaction possible quand on ressent une émotion forte.

- Tomber de rire : idem que pour les larmes et le pipi.

- Avoir mal au ventre : quand on rit, les muscles du ventre (dont les abdominaux) travaillent beaucoup. Si on rigole beaucoup et longtemps, on peut finir par avoir mal au ventre.

c) Rire couché. Par groupe de deux, les élèves sont maintenant couchés. Un élève va devoir chatouiller l'autre : au niveau des aisselles, du ventre et des pieds. Ensuite, il doit plier les jambes de son partenaire et s'appuyer dessus (les jambes appuient sur le ventre). Demander à l'élève de rire. Pour finir, inverser les rôles. Observer ce qu'il se passe et écouter le rire.

- Le rire est plus grave, différent et souvent moins facile à contrôler. Quand on est couché, notre gorge est moins dégagée et nos cordes vocales se retrouvent aplaties. Le diaphragme, quant à lui, travaille normalement et la respiration est correcte, voire plus calme.

- Certains sont chatouilleux, d'autres non. Ce phénomène n'est pas encore expliqué de manière unanime. Selon certains scientifiques, il s'agit d'un réflexe de défense quand on s'approche trop de nous.

4. Retour en classe (en remettant les bancs et les chaises). Distribuer les notices explicatives ainsi que les différentes parties du corps du Docteur Chatouille. Demander aux enfants de faire correspondre l'image avec la définition. Enfin, coller les différentes parties sur la silhouette du Docteur Chatouille accrochée en classe.

Compétence

Éveil scientifique. Expérimenter son appareil respiratoire (nez, bouche) (385)

Barbara Fiévez

