

Atelier philo*

Enjeux philo

Du montage d'un meuble à l'installation d'un jeu informatique, en passant par le mode d'emploi d'une machine, la mise en marche d'un jouet, l'utilisation d'un jeu... chacun a déjà été confronté à la lecture et à l'utilisation de modes d'emploi. Nous avons tous des histoires à raconter sur leurs côtés erronés, fantaisistes ou cocasses. Soyons francs, le meilleur mode d'emploi d'un objet serait sans conteste celui dont on pourrait se passer... Mais c'est rarement le cas. Quel est l'objectif du mode d'emploi ? Dire quelque chose du produit ? Accompagner l'utilisateur ? Faire accomplir quelque chose à l'utilisateur à partir du produit ?

Le fait de faire ou de faire faire quelque chose à quelqu'un oblige de s'intéresser aux différents usages du langage et pas seulement à sa structure formelle : à la variété de ses formes ; à ses différents aspects ; à ses variations en contexte social, selon le cadre et la situation ; et enfin, à l'utilisation qu'en font, réellement, les gens dans la vie courante. Le rédacteur du mode d'emploi doit donc nécessairement mettre en scène l'utilisateur final, les outils que celui-ci devra utiliser en même temps, les savoir-faire qu'il est supposé avoir acquis en les utilisant... Il devra découper l'action en opérations, trouver des formules directes, précises, adaptées au langage de l'utilisateur, utiliser un style clair (utiliser des verbes d'action plutôt que des noms, la voix active plutôt que la voix passive)... sachant fort bien que la majorité des gens n'en feront qu'à leur tête.

Questions philo

Une recette est-elle un mode d'emploi. Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
Les règles d'un jeu sont-elles un mode d'emploi ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
Les instructions de montage d'un meuble sont-elles un mode d'emploi ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
Quel est le point commun entre tous les modes d'emploi rassemblés ?
Quelles sont les différences entre ces modes d'emploi ?
À quoi sert un mode d'emploi ?
Pourrait-on utiliser des objets sans utiliser de mode d'emploi ?
Sans mode d'emploi, pourrait-on employer les objets qu'ils accompagnent ?
Ou : Faut-il toujours un mode d'emploi pour utiliser des objets, monter des meubles, jouer à un jeu ?
Quels sont les objets que tu peux utiliser sans mode d'emploi ?
Sans recette, peut-on faire à manger ?
À quoi servent les recettes ?

Pourquoi utilise-t-on les recettes ?

Les modes d'emploi sont-ils faciles à comprendre ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

Les modes d'emploi ne servent-ils qu'à permettre d'« employer » un objet ?

À quoi d'autre pourraient-ils servir ?

Suffit-il toujours d'une explication pour pouvoir employer un objet ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

Un mode d'emploi pourrait-il compliquer les choses plutôt que les simplifier ?

Le bon sens peut-il être comparé à un mode d'emploi ?

As-tu toujours envie de faire comme on te dit de faire ?

À l'école, y a-t-il des matières que l'on t'enseigne comme des modes d'emploi ? Si oui, lesquelles et pourquoi ?

Les modes d'emploi sont-ils faits pour des gens qui ne réfléchissent pas ?

Un mode d'emploi peut-il convenir à tout le monde ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

Un même mode d'emploi peut-il convenir pour le montage d'objets différents ou de jeux différents ?

Un même plat pourrait-il avoir des recettes différentes ? Si oui, pourquoi ?

Quelles sont les règles pour écrire un mode d'emploi ?

Quelles sont les qualités d'un bon mode d'emploi ?

Leçons

1.1. Identifier le genre « modes d'emploi »

...✦ Préparation

La classe dispose souvent de référents qui lui permettent de classer quelques genres d'écrits. Généralement, les élèves ont appris à différencier les « écrits incitatifs » (ou textes prescriptifs ou injonctifs) qu'ils nomment parfois « écrits à consignes » ou « écrits d'action », d'autres genres de textes (narratifs, informatifs...).

L'enseignant récoltera des **modes d'emploi** variés, voire compliqués, et des notices de fabrication ou de montage de meubles... Chaque enseignant, selon le niveau de sa classe, décidera d'inclure d'autres types de textes du même genre (recettes, règles de jeu...). Les revues *Philéas & Autobule* peuvent être utilisées, la rubrique des *Petits Débrouillards* notamment.

...✦ Déroulement

Réaliser le jeu proposé page 19 à partir de la chanson d'Henri Dès « Le p'tit zinzin »**.

Les enfants inventent librement un couplet. Quelques productions sont lues, on apprécie la fantaisie. On

*Sauf mention contraire, les enjeux et questions philo sont rédigés par Martine Nolis, d'après les travaux de Matthew Lipman et d'Oscar Brenifier.

**Le texte intégral de la chanson peut être trouvé sur : <http://www.paroles-chansons-enfants.com/chanson-henri-des-2365.html>.
On peut l'écouter sur <http://www.youtube.com/watch?v=M9GUgCQ7eLM>

compare le caractère vraisemblable ou non. On peut créer un pastiche de la chanson à partir de couplets choisis et la chanter. Déboucher sur la question : «Avez-vous déjà eu l'occasion, ou vos parents, de devoir déchiffrer un mode d'emploi ? »

Identifier ce qu'est un mode d'emploi.

- Observer une série de notices de fabrication et modes d'emploi réels :

«À quoi servent toutes ces notices ? », «Quelle a été l'intention commune à tous leurs auteurs ? ». Remarquer leurs caractéristiques communes : un titre annonçant l'objet ou le résultat, des informations par le texte et/ou l'image (photos, dessins, schémas), une chronologie (étapes). Tenter de comprendre quelques modes d'emploi en émettant quelques hypothèses, commenter leurs difficultés ou facilités respectives, remarquer des qualités ou des défauts apparents dans leur présentation.

- Nommer et établir le lien entre ce type de textes et d'autres connus :

Ce sont des modes d'emploi. Ils sont, comme les recettes, les règlements, les fiches pratiques : des textes qui aident à agir, permettent de faire fonctionner, de réaliser. Ce sont des écrits à consignes ou écrits d'action appelés aussi textes prescriptifs ou injonctifs.

- Éventuellement : lire et observer les pages 10-11 « La tactique du gendarme » (points 1 à 5) et les pages 30-31 « Et les yeux dans les yeux » (1 à 5 ou plus)

S'outiller : Ce qu'il faut savoir pour écrire un mode d'emploi.

Analyser des écrits à consignes, réaliser sur cette base un référent ou modèle « mode d'emploi pour rédiger un mode d'emploi » !*

Compétences**

Langue française. Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent de construire..., d'utiliser des appareils... (1432-1434)

Dégager l'organisation d'un texte, reconnaître un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante [F18]

1.2. Réaliser des modes d'emploi

...✚ Préparation

Le référent peut être découvert à l'étape précédente mais il pourrait être construit seulement à partir de cette étape-ci : les élèves travailleraient alors d'abord sans modèle, de manière plus tâtonnante, et l'enseignant utiliserait leurs erreurs et découvertes au fur et à mesure, selon les compétences qu'il choisit de cibler.

...✚ Déroulement

Présenter une de ses compétences en cercle de parole

« Je peux vous expliquer comment on fait pour ... ».***

- L'enseignant présente le thème :

« Vous avez sûrement appris à faire quelque chose récemment : à manier un outil ou à faire fonctionner une machine, à construire un objet, ou en musique, ou en sport, en dessin... Je vous propose que chacun l'explique aux autres en cercle. Choisissez votre compétence et rappelez-vous le mode d'emploi pour pouvoir expliquer à tout le monde comment vous faites. ».

- Chacun réfléchit un peu, on peut noter au brouillon ou non. Puis, en cercle de parole, on vient présenter, sans que nul n'interfère, sa compétence. L'enseignant commence « Je peux vous expliquer comment on fait pour... » et explique, sous la forme d'un mode d'emploi structuré, comment il agit pour... (réchauffer un plat au four à micro-ondes, l'utilisation d'une foreuse, le montage d'un meuble, la commande de photos par Internet...).

- En intégration cognitive : « Qui se rappelle la compétence de Guillaume ? » « ...de Nadia ? ». Reformuler, en résumé, les grandes étapes évoquées par l'un ou l'autre (l'enseignant choisit de faire redire ce qui se prêtera bien à la rédaction de modes d'emploi).

Se grouper pour mieux formuler et écrire des modes d'emploi.

- Le cercle terminé : « Souhaitez-vous apprendre vous aussi certaines de ces choses qui nous ont été expliquées ? ». Faire choisir et organiser des groupes. Dans chaque groupe, un « élève-pilote » essaye de mieux expliquer aux autres le mode d'emploi qui les intéresse. En 1ère-2e, par exemple, des enfants ont appris aux autres : comment on noue ses lacets, comment on dessine une poule, comment on joue de la flûte, comment on construit une cabane dans un arbre. Chaque groupe tente ensuite de rédiger le mode d'emploi découvert.

Compétences

Langue française. Transmettre un enchaînement de consignes pour réaliser un bricolage ou un jeu, pour utiliser un appareil (1288-89)

Orienter son écrit en fonction de la situation de communication, en tenant compte des procédures connues et des modèles observés [F42-43]

Assurer l'organisation et la cohérence du texte en utilisant à bon escient les indicateurs : titres, organisateurs textuels, choix d'un système des temps et du mode approprié [F49-51]

Sonia Huwart

*Voir annexes : (1) document de travail pour l'élève / (2) document pour l'élaboration d'un référent par la classe.

**Signalétique utilisée pour les compétences :

- entre (...) = références au programme du Ministère de la Communauté française.

- entre [...] = références au programme du Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces.

***Pour la méthodologie des cercles de parole : fiche pédagogique en annexe du n° 4.

Annexes

À partir de diverses propositions de classement de textes, comme E. Charmeux & al. E. Degallaix, et d'exercices de manuels divers, comme *Français Pluriel, Production d'écrits*, CM1, éd. SED, 2001, et *Défi Écrire*, Accès éditions, 1999.

1. Document de travail pour l'élève

Observer des écrits à consignes.

Un bon café

- Placer un filtre en papier dans le support en plastique.
- Mettre dans le filtre autant de doses de café moulu que de tasses désirées.
- Verser l'eau dans le réservoir jusqu'au niveau désiré.
- Brancher la cafetière et actionner l'interrupteur sur la position « on ».
- Au bout de quelques minutes, le café est prêt.

- ...❖ Pourquoi ce texte a-t-il été écrit ?
- ...❖ Crois-tu que tu pourrais réaliser cet objectif ?
- ...❖ Quelles sont les qualités de ce texte ?
- ...❖ Que remarques-tu en ce qui concerne les verbes utilisés ?

Pour fabriquer un vivarium à escargot

1. Dispose une couche de 6 cm de terreau au fond d'un aquarium.
2. Pose un pot de fleurs en terre couché, de manière à former un abri pour l'escargot.
3. Pose, à plat, une soucoupe de terre. Tu y déposeras la nourriture pour l'escargot.
4. Ajoute une petite brindille d'arbre pour recréer son environnement. Tu retireras les feuilles qui risquent de pourrir.

- ...❖ Pourquoi ce texte a-t-il été écrit ?
- ...❖ Crois-tu que tu pourrais réaliser cet objectif ?
- ...❖ N'ajouterais-tu pas quelque chose avant ce texte ? Et après ce texte ?
- ...❖ Quelles sont les qualités de ce texte ?
- ...❖ Que remarques-tu en ce qui concerne les verbes utilisés ? Compare les deux textes sur ce point.

Cadre-minute

- Tu dessines un cadre sur une feuille de papier à dessin.
- Tu évides l'intérieur.
- Tu places et colle à l'arrière un portrait (photo ou dessin).
- Tu plies le bas de la feuille pour faire un rabat.
- ...❖ Crois-tu que tu pourrais réaliser cet objectif ?
- ...❖ Quels sont les points où tu aurais des difficultés ?
- ...❖ Que faudrait-il ajouter pour mieux comprendre et réaliser ce bricolage ?

2. Document pour l'élaboration d'un référent par la classe

Rédiger des écrits à consignes.

Pour rédiger un écrit à consigne, je dois :

- Trouver et écrire le titre.
- Choisir la silhouette à donner au texte :
Sous forme d'une liste (numérotée ou par tirets) ?
Sous forme d'un texte suivi avec des mots de connexion (comme : d'abord... / ensuite... / après... / enfin...) ?
Avec des dessins, des photos ou des schémas, des encadrements ?
- Établir la liste du matériel nécessaire.
- Écrire les étapes en suivant l'ordre chronologique.
- Choisir une manière de conjuguer les verbes, la conserver tout au long du texte.
- Utiliser des verbes et un vocabulaire assez précis.
- Si c'est utile, ajouter des conseils, des astuces ou des précautions.

Quels verbes utiliser dans un écrit à consignes ?

- Des verbes spécifiques. Je précise :

Par exemple, au lieu de « mettre » :

- Mettre la table ?
- Mettre le café dans la tasse ?
- Mettre l'interrupteur sur « on » ?
- Mettre le pot de fleur sur le terreau ?
- Mettre un filtre en papier dans le support en plastique ?

- Des verbes conjugués. J'ai le choix :

L'infinitif :

Exemple :

L'impératif présent, à la 2e personne du singulier :

Exemple :

L'impératif présent, à la 2e personne du pluriel :

Exemple :

L'indicatif présent à la 2e personne du singulier :

Exemple :

Je peux aussi utiliser :

Le verbe devoir + infinitif :

Exemple : Tu dois

Le verbe falloir + infinitif :

Exemple : Pour bien..., il faut

Le verbe falloir + subjonctif :

Exemple : Il faut que