



Séquence à partir de l'affiche



DISPOSITIF PHILO : Exploitation de l'affiche "Être amis, pour quoi faire ?"

Méthodologie et objectifs en deux séances.

Séance 1 : approcher conceptuellement la question de l'amitié à partir d'un travail d'expression orale sur l'affiche, suivi de la rédaction d'un texte.

Séance 2 : Problématiser les productions écrites pour accéder à une représentation plus complexe de l'amitié et des enjeux de la question.

SÉANCE 1 : PREMIÈRE APPROCHE, DE LA DESCRIPTION DE L'AFFICHE À LA RÉFLEXION SUR « MON AMI », PUIS SUR L'AMITIÉ.

1. Décrire.

Étape 1 : Observation individuelle de l'affiche (avec la question dissimulée).

Temps (assez bref) d'observation de l'affiche, à partir d'une consigne (que l'on peut noter au tableau) : « Vous allez devoir :

1/ Observer cette affiche, pour être capable de la décrire.

2/ Vous préparer à expliquer, selon vous, pourquoi les personnages sont représentés ainsi. »

Étape 2 : Échange collectif pour décrire, expliquer.

Questions pour décrire : Combien y a-t-il de personnages sur l'affiche ? Quels sont les différents personnages que l'on voit ? Quelle est leur attitude ? Que voit-on d'autre que les personnages sur cette affiche ? Quelle est la scène représentée sur l'affiche ? Où cette scène se passe-t-elle ?

Questions pour donner son avis concernant l'affiche : À votre avis, qu'est-il en train de se passer sur cette affiche ? Pourquoi les personnages ont-ils cette attitude ? Tout le monde partage-t-il cette opinion ?

2. Mettre en lien.

Étape 3 : Mise en lien entre la question et le dessin de l'affiche.

Questions pour cette mise en lien entre dessin et question : À votre avis, comment sont ces personnages l'un par rapport à l'autre : dans leur tête ? Dans leur corps ? Ces personnages semblent-ils plutôt proches (complices) ou opposés ? À quoi le voyez-vous ?

Questions pour donner son avis : Pourquoi sont-ils amis selon vous ? D'où cette amitié peut-elle venir : qu'a-t-il pu se passer avant pour qu'ils deviennent amis ?

À votre avis, qu'est-ce que cela permet à ces deux personnages de faire ensemble, le fait d'être amis ? Qu'est-ce que cela permet à chaque personnage d'être ami avec l'autre ? Est-ce que cela peut permettre des choses différentes à chacun, d'être ami avec l'autre ? Quoi par exemple ?

Pour chacun des personnages : aurait-il pu trouver cela avec d'autres personnes que son ami ?

Étape 4 : Mise en lien entre affiche, question et vie des élèves.

Identification par chaque élève de son meilleur ami.

Rechercher des « pour quoi faire » : origine, circonstance, nature et conséquence de cette amitié.





Séquence à partir de l'affiche

Questions pour la mise en lien avec la vie quotidienne et l'approche de l'amitié : Et vous, avez-vous un « meilleur » ami ? Pourquoi le préférez-vous à d'autres personnes : qu'a-t-il de différent des autres ? En quoi votre amitié ressemble-t-elle à celle des personnages de l'affiche ? À la suite de quelles circonstances êtes-vous devenus amis ? Que faites-vous ensemble ?

Pour vous, être ami, est-ce juste faire des choses ensemble ? Est-ce que cela vous apporte aussi autre chose : dans votre tête ? Dans votre corps ? Qu'est-ce que votre ami vous permet de spécial, qu'une autre personne ne vous permet pas ?

Et vous, avez-vous l'impression d'apporter quelque chose de spécial à cet ami ? Qu'est-ce qui n'existerait plus, pour vous, si cet ami n'était plus là ?

3. Caractériser.

Caractériser l'amitié individuellement, puis par petits groupes, à partir des réflexions précédentes.

Étape 5 : Réflexion individuelle.

Consigne : « Vous allez noter, en vous aidant de ce que nous venons de dire, ce que cela permet d'être ami avec quelqu'un : ce que cela permet de faire, de vivre, d'être, de ressentir, ensemble, et pour chacun. Vous vous regrouperez ensuite pour échanger vos idées et faire un texte sur lequel le groupe est d'accord, qui sera examiné avec la classe... »

N.B. : Pour aider les élèves, on pourra noter la question « Un ami, pour quoi faire ? » au tableau, et quelques-unes des questions évoquées précédemment.

Étape 6 : Travail par groupes (entre 4 et 6 élèves).

Mise en commun des réponses et notation d'une réponse à la question : Être amis : pour quoi faire ?

Les textes peuvent être lus (si le temps est suffisant) et affichés.

SÉANCE 2 : PROBLÉMATISER ET ENRICHIR.

1. Rappeler ou faire rappeler.

Étape 1 : Temps de rappel collectif.

Question pour le rappel : « De quoi l'affiche parlait-elle ? Quelles sont les questions que nous nous sommes posées ? Que devons nous faire à présent ? »

Étape 2 (facultative et rapide) : Temps de rappel par groupe afin de se souvenir de ce qui a été écrit.

N.B. : on pourra noter à nouveau au tableau la question et les aides à la construction proposées en première séance (lors de l'étape 5).

Consigne : « Vous allez relire ce que vous avez noté, essayez de bien vous souvenir de ce que vous vouliez dire. Vous vérifierez, en vous aidant de ce qui est marqué au tableau, si vous n'avez pas oublié un élément important dans votre texte. Vous devrez proposer ce texte à la classe pour en discuter. »

2. Examiner ensemble, successivement, les textes rédigés.

Étape 3 : Échange collectif sur chacune des propositions, successivement.

Consigne : « Nous allons examiner chacune de vos propositions. Notez les remarques qui vous sont faites pour les prendre en compte ensuite. »





Dossier pédagogique

Philéas & Autobule

n° 36

Séquence à partir de l'affiche

Questions pour que les élèves de la classe expriment ou combinent un avis critique :

Êtes-vous d'accord avec ce qui est dit ? Qu'est-ce qui vous (ou « te ») pose un problème dans ce que vient de dire tel groupe ? Connaissez-vous un exemple qui montrerait que ce qui est dit n'est peut-être pas toujours vrai ? Y a-t-il cependant des choses qui ont été dites et avec lesquelles vous êtes d'accord ?

Ce que vous dites est-il complètement opposé à ce que disait untel ? Comment pourrait-on combiner les deux idées ? Ce qu'a dit untel change-t-il ce que vous disiez tout à l'heure ?

3. Reprendre et enrichir le texte.

Étape 4 : Enrichir les textes.

Consigne : « Chaque groupe va reprendre à présent son texte, le modifier en fonction des échanges qui viennent d'avoir lieu. Vous soulignerez les changements que vous avez apportés au texte du départ. »

4. (éventuellement) Revenir à l'affiche.

Étape 5 : Revenir à l'affiche (éventuellement).

Consigne : « Voici une photocopie de l'affiche (couverture du magazine en A4). Vous allez la coller sur une feuille, ainsi que votre texte. À l'aide de flèches, vous montrerez en quoi ce que vous avez écrit se voit parfois sur l'affiche. »

Les affiches (ou les textes seuls si pas d'étape D) sont ensuite affiché(e)s. Les élèves qui le souhaitent ajouteront des commentaires durant la semaine.

