

### Séquences à partir de l'affiche

#### ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE : C'EST QUOI ÊTRE INTELLIGENT ?

##### > Enjeux généraux :

- Donner des sens courants au mot « intelligent ». Identifier, à partir de situations où l'intelligence se montrerait ou bien, au contraire, où elle serait jugée absente, le ou les emplois courants de ce mot : quand, où, comment, pourquoi on l'emploie, avec quelles conséquences ;
- Identifier des premières définitions « spontanées » de l'intelligence et/ou de la bêtise à partir des situations décrites ;
- Problématiser ces définitions spontanées en en questionnant : la nature (« une » ou « des » intelligences ?, son contraire : la bêtise ou l'erreur ?) ; la source (innée ?, acquise ?) ; le lien à la culture (relativement aux époques, aux sociétés, aux groupes sociaux) ; l'impact social (quelle importance pour le rapport aux autres, pour la « réussite » scolaire puis sociale ?).

##### > Utiliser l'affiche

L'affiche permettra de se centrer plutôt sur les questions liées à l'intelligence individuelle. Prendre le temps de décrire l'affiche car chacun des détails mis en évidence pourra par la suite être l'occasion de problématiser la question de l'intelligence. On peut procéder en trois moments :

- d'une part globalement en décrivant le personnage, sa position (allusion possible à la spiritualité) ; son corps (réaliste ou pas ?)
- d'autre part en s'intéressant à ce qu'il a en main(s) : huit « intelligences » (avoir en tête que c'est en référence aux travaux d'Howard Gardner : musicale, intrapersonnelle, logique/mathématique, naturaliste, interpersonnelle, visuelle/spatiale, kinesthésique, verbale/linguistique ;
- enfin on pourra confronter la question posée et les descriptions faites : peut-on être (ou paraître) bête et être (ou paraître) intelligent ?

##### > Indication-clé

L'intelligence est une notion-clé du rapport de l'élève à l'école, on aura donc tout intérêt à souvent tisser le lien entre les questions soulevées par l'examen de l'intelligence et la présence à l'école, le rapport aux apprentissages, la réussite.

##### > Questions spécifiques liées à l'intelligence

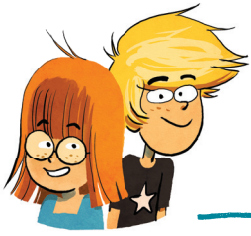
#### Séance 1

##### Première phase : décrire l'affiche sans montrer la question

Questions pour faire décrire :

*Comment est ce personnage ? Dans quelle position est-il ? Qu'a-t-il de spécial ? Que tient-il dans chacune de ses mains ?*





### Séquences à partir de l'affiche

Questions possibles pour donner son avis concernant l'affiche :  
*Est-ce un dessin « réaliste » : qu'est ce que ce personnage a de particulier ?*

#### Deuxième phase : donner du sens et élargir : de l'affiche au problème à examiner

Questions pour permettre des hypothèses :  
*Pourquoi ce personnage est-il représenté comme cela (posture, expression, multiples bras, etc.) ?*

*À votre avis, d'après notre description, de quoi va-t-il être question aujourd'hui : avec quoi la question sera-t-elle en rapport (= thématique) ? Quels sont les indices sur l'affiche qui vous font penser qu'il s'agira de ce genre de questions-là (N.B : on peut à cette occasion identifier des mots qui seront « clés » pour la suite : diversité, différence, complémentarité, etc.) ?*

Questions pour examiner le lien question/dessin (après dévoilement de la question) :  
*Cette question vous paraît-elle « logique » par rapport au dessin ? Cette personne vous paraît-elle bête ou intelligente ? Qu'est-ce qui le montre ? Est-elle intelligente d'une, ou de plusieurs façons ? Serait-il possible qu'elle paraisse au contraire bête à quelqu'un ?*

Questions pour examiner le lien avec la vie courante :  
*Avez-vous déjà vu représentés des personnages qui ressemblent à celui-là (= bras multiples) ?*

*Connaissez-vous une personne célèbre dont on dit qu'elle est très intelligente ? Pourquoi dit-on cela ? Qui le dit, qui est le « on » ?*

*Vous êtes-vous déjà posé la même question que celle figurant sur l'affiche ? Que s'était-il passé ? Vous est-il déjà arrivé que l'on vous dise que vous êtes intelligent : à l'école ? Dans la vie de tous les jours ? À la maison ?*

*Connaissez-vous des situations dans lesquelles, selon vous, il faut absolument être intelligent ? À quoi l'intelligence sert-elle pour chacune de ces situations ? D'où cela vient-il que l'on soit capable d'être intelligent dans cette situation ? Connaissez-vous une situation où, au contraire : on pourrait ne pas être intelligent ? une situation où il faudrait absolument être bête ?*

*Lorsque vous rencontrez quelqu'un, est-il important pour vous : qu'il vous paraisse intelligent ? de paraître intelligent ? Qu'est ce que cela change ?*

*Connaissez-vous une situation où l'on est intelligent « à plusieurs » ? Où l'on est bête « à plusieurs » ?*

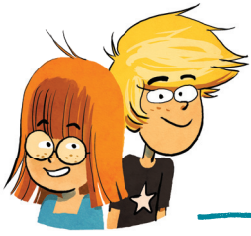
*Est-ce que, comme pour la personne sur l'affiche, il y a plusieurs façons d'être intelligent ? Quelle serait la façon qui correspondrait à ce qu'elle a dans la première main ? dans la deuxième, etc. : donner à chaque fois un exemple.*

#### Troisième phase : commencer à caractériser et répondre

Questions pour généraliser et définir :  
*D'après les exemples que nous venons de donner : quand on parle de l'intelligence, de la bêtise, veut-on toujours dire la même chose ? Dans chacune de ces situations, la personne a-t-elle choisi, ou pas, d'être intelligente ou « bête » ?*

*D'après les situations que nous avons vues, cela paraît-il important d'être intelligent ? Que se passe-t-il quand on ne l'est pas : par rapport aux autres ? À l'école ? Dans la vie de tous les jours ? Dans la famille ? Plus tard, quand on est adulte ?*





### Séquences à partir de l'affiche

#### Séance 2

Quatrième phase : examiner certaines des réalisations précédentes ou les mots retenus à propos du sujet, pour en discuter, créer l'échange en élargissant et problématisant

Questions pour problématiser :

*Est-il possible de paraître bête et en réalité d'être intelligent ? Et le contraire ? À quoi cela se voit-il que quelqu'un est intelligent, ou bête ?*

*Connaissez-vous d'autres pays où être intelligent peut signifier quelque chose de différent que ce que cela signifie dans notre pays ? Connaissez-vous d'autres époques où être intelligent a pu signifier autre chose qu'à notre époque ? Et dans notre société, dans notre pays, tout le monde veut-il forcément dire la même chose quand on dit « intelligent » ou « bête » ?*

*Peut-on changer ? Apprendre à devenir intelligent, ou au contraire à devenir bête ? Où peut-on apprendre cela ? En faisant quoi ?*

*Connaissez-vous une situation où l'on serait plus bête à plusieurs que quand on est seul ? D'où cela pourrait-il venir ?*

Questions pour conceptualiser, articuler des idées :

*Finalement, d'après tous nos exemples, être intelligent signifie-t-il forcément la même chose pour toutes les personnes, dans toutes les situations, à toutes les époques ? Et pour les élèves, dans notre classe, cela vous paraît-il être le cas ? D'après nos échanges, diriez-vous que l'intelligence, c'est une seule chose, ou bien plusieurs ?*

#### Cinquième phase : répondre à la question posée

Questions pour examiner et problématiser :

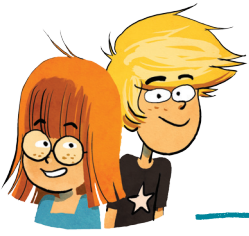
*Si vous deviez expliquer le mot « intelligence », que diriez-vous : à un bébé ? à vos parents ? à votre enseignant ? Diriez-vous la même chose dans ces trois situations ? Pourquoi ?*

#### Propositions d'activités de synthèse

Faire écrire le mot le plus important de la discussion à chaque élève, puis par groupes de cinq, réunir ces mots dans une phrase pour expliquer soit « être bête », soit « être intelligent ».

Inscrire les phrases élaborées sous l'affiche (avec vote du choix préféré des élèves en mettant une croix par élève durant la semaine).





### Annexe 1 : Berthold et Balthazar

Balthazar ne parle pas, il est donc stupide. Il est là dans son coin ni souriant ni renfrogné (1), il dessine dans un petit cahier. « C'est que vous n'êtes pas entrés dans sa tête », crie son frère Berthold quand on se moque de lui. Puis il se bat pour le défendre. Il prend des coups et il en donne, il casse un nez, il perd deux dents et rentre consoler Balthazar avant de jouer avec lui en silence. Les années passent...

Balthazar continue de se taire et de crayonner dans un petit cahier et Berthold se bat de moins en moins pour son frère. Comme il grandit, il est fatigué de se bagarrer. Il continue à aimer Balthazar mais il ne passe plus sa vie à le défendre et s'occupe désormais de sa propre destinée.

Berthold étudie, il étudie énormément. Ses professeurs sont fiers de lui avant d'être jaloux. Car Berthold est brillant au point de devenir tout naturellement à son tour un savant.

Pas n'importe quel savant, il donne des conférences partout dans le monde. On l'invite dans les plus grandes universités et les palais des rois et des présidents. Il est célèbre chez les gens intelligents qui accrochent son portrait dans leurs bibliothèques et leurs salons. On le voit parfois dans une calèche traverser l'avenue principale de telle ou telle ville et être arrosé de vivats (2) et de confettis.

Il écrit des livres épais de vingt centimètres et conçoit des machines compliquées pour compter les petits pois, déplumer les oies, surveiller les ouvriers et punir les écoliers ; il invente même la locomotive qui roule à l'envers, c'est tout dire. Il devient riche, c'est un homme occupé, respecté et élégant : il porte le haut-de-forme (3), de jolis costumes à la mode, des lunettes, une canne et des gants parfumés à la frangipane. Il a une immense maison, des domestiques, une femme et huit enfants mais n'a plus le temps de protéger Balthazar qui vit maintenant seul et heureux près d'un lac à l'orée d'un bois.

Berthold sait pourtant que chaque fois que Balthazar descend en ville pour acheter du riz ou des clous, il est la proie des quolibets (4) des passants et les enfants le poursuivent loin sur le chemin pour lui jeter des graviers. Balthazar semble s'en amuser et retourne dans sa cabane près du chat qu'il a adopté.

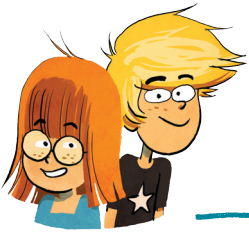
Berthold s'en veut beaucoup de laisser son frère à la merci des méchants. Même si maintenant, il se demande à quel point ils n'ont pas raison de dénoncer Balthazar et son imbécillité. Finalement, il est tout seul à les contrarier. Il y a peut-être plus de bon sens dans mille têtes que dans une. Pour le bien de son frère, il décide d'approfondir la question...

Berthold s'enferme dans son laboratoire et couvre le tableau vert de formules de toutes les couleurs et de signes que personne ne comprend. Il met tout sens dessus dessous, son établi est plein de sciure et ses flacons partout renversés. Il s'agite, se fâche et réfléchit à en devenir pivoine (5).

Cela dure des semaines. Ses enfants insistent pour qu'il vienne jouer, sa gouvernante le prie de manger, sa femme le supplie de dormir. Rien n'y fait, Berthold ne cesse plus de travailler. Un jour, il sort de son laboratoire et fait venir son frère car il a trouvé.

Imaginez une ventouse et une vis sans fin garnie d'une pointe, des pinces, des fils, de l'électricité à partir d'une petite machine à vapeur, le bruit de l'acier qui perce les os du crâne, les cris, du sang, de la chair, de la cervelle et un drôle de microscope qui tient





### Annexe 1 : Berthold et Balthazar

aussi de la longue vue pour pénétrer dans la tête de Balthazar. Berthold y voit beaucoup de choses mais hélas pas d'intelligence. D'ailleurs, après ça Balthazar griffonne bien moins dans son petit carnet.

Berthold accablé de s'être trompé toute sa vie sur l'intelligence de son frère et convaincu que Balthazar est trop bête pour se débrouiller tout seul, ordonne de créer avec tout son argent une maison où les fous sont protégés et soignés ; un électrochoc par-ci, un jet d'eau glacée par-là et des médicaments en veux-tu en voilà. Et Balthazar lobotomisé (6) doit abandonner sa cabane, son chat et ses dizaines de cahiers pour s'y faire enfermer.

C'est-à-dire :

(1) Renfrogné : fâché.

(2) Vivat : bravo.

(3) Haut-de-forme : chapeau pour homme, haut et cylindrique.

(4) Quolibet : moquerie.

(5) Devenir pivoine : devenir rouge comme une pivoine (plante et aussi fleur de cette plante).

(6) Lobotomisé : rendu stupide.

(7) Épilogue : conclusion.

(8) Décrépite : abîmée par le temps.

Texte **Stéphane Fontaine** –

