

# Séquence philo



## Bouge et pense en liberté !

Autrice : Mélanie Olivier (philosophe, formatrice et animatrice au Pôle Philo)

### Temps libre

Des dames allongées sur le sable ou à vélo. Des messieurs à l'air souriant en train de fumer ou de jouer avec un enfant sous le ciel bleu. C'est ça, les loisirs, pour le peintre Fernand Léger ! Et pour toi ?

**L'art pour tous**  
Pour Fernand Léger, les loisirs et la culture, c'était super important. Et tout le monde devait pouvoir en bénéficier ! Pour ça, il fallait du temps libre et, à son époque, ça n'était pas gagné... Le peintre pensait que tant que les gens travailleraient jusqu'à sept heures du soir, ils n'auraient pas le temps de se cultiver, d'apprendre ou d'apprécier les œuvres d'art. Alors, il a milité pour les congés payés. Il a donné des conférences dans des usines et y a exposé ses œuvres.

**Congés payés**  
Fernand Léger a peint cette œuvre en 1948. Cela ne faisait alors que 12 ans que les travailleurs français avaient obtenu le droit aux congés payés, après une longue lutte. À partir de ce moment-là, les salariés ont commencé à profiter chaque année d'une période de repos de 15 jours, tout en touchant un salaire.

**Quel rapport y a-t-il entre le temps et la liberté ?**

**Cette œuvre te donne-t-elle une impression de mouvement ? D'autre chose ?**

**Y a-t-il quelque chose qui te fait penser à la liberté dans ce tableau ? Si oui, quoi ?**

**Quelles émotions pourraient ressentir les personnages ?**

**Ne en 1881 et mort en 1955, le peintre français FERNAND LEGER diminue les couleurs vives et les formes massives. On disait de lui qu'il était un « tubiste » car les formes qu'il créait ressemblaient à des tubes.**

**Quand le temps est-il libre ? Le travail empêche-t-il d'être libre ? Ou rend-il libre ?**

**À lire : Céline Delavaux, le parole des couleurs, coll. Lire & la main**

**Une séquence pédagogique accompagne cet ouvrage. Elle est téléchargeable gratuitement sur [www.phileasautobule.com](http://www.phileasautobule.com)**

**C'est-à-dire**

**Salariés :** personnes qui travaillent pour une société, une institution et qui ont signé un contrat de travail.

**Caistre :** rémunération (argent) que le salarié perçoit en échange de son travail.

**Assurances :** HI, qui paieraient les complications, épousées, volumineuses.

**Les Loisirs, hommage à Louis Durré, de Fernand Léger**  
154 x 105 cm, huile sur toile, 1948-1949, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. Arto-Grand Paris / Jean-François Tournier - © LAMM August 2022

À partir des pages art « Temps libre »  
Philéas & Autobule n° 80,  
pp. 20-21



## Objectifs

- \* Symboliser la liberté
- \* S'interroger sur le concept de liberté
- \* Mettre le corps en mouvement
- \* Réfléchir aux expériences vécues au cours de la séquence sous le prisme de la liberté
- \* Faire du lien entre philo et art

## Durée

2 X 50 minutes  
(adaptable)

## Âge

À partir de 8 ans

## Matériel

- La reproduction de l'œuvre de Fernand Léger imprimée en A3 au format H 20,5 cm x L 24,6 cm à partir du site [http://3.bp.blogspot.com/-lpoqjwUZjiI/U3Jv-x7zmhI/AAAAAAAAE08/15SqA7NPXfQ/s1600/leger-les-loisirs\\_.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-lpoqjwUZjiI/U3Jv-x7zmhI/AAAAAAAAE08/15SqA7NPXfQ/s1600/leger-les-loisirs_.jpg) ou d'un autre site au choix
- Les plaquettes à fixer sur l'œuvre (annexe, pp. 10-11)
- Des feuilles noires A3 ou A4 et des crayons blancs (ou des feuilles blanches et crayons de couleur)
- De la pâte adhésive pour fixer les plaquettes
- Du matériel pour diffuser de la musique



## **Compétences du programme d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté<sup>1</sup>**

### **1. Élaborer un questionnement philosophique**

- **À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique (1.1)**
  - Formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes, etc., et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique
- **Interroger différentes ressources pour élargir le questionnement (1.2)**
  - Se référer à différentes ressources philosophiques, scientifiques, littéraires, culturelles...
- **Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3)**
  - Questionner la réalité à partir d'alternatives

### **2. Assurer la cohérence de sa pensée**

- **Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (2.1)**
  - Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification
- **Construire un raisonnement logique (2.2)**
  - Formuler ses idées, passer du général au particulier, du particulier au général, repérer les contradictions, illustrer son raisonnement par des exemples

### **5. Se décentrer par la discussion**

- **Élargir sa perspective (5.2)**
  - Analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne


1. Issues des Socles de compétences publiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le site [www.enseignement.be](http://www.enseignement.be). La numérotation correspond aux titres et sous-titres du référentiel. Notre sélection, non exhaustive, indique les principales compétences mobilisées dans cette séquence.

## PRÉPARATION

### 1. PRÉPARER LES DISCUSSIONS PHILO

L'animateur lit le déroulement présenté dans ces pages.

Cette séquence comporte des questions philo pour initier ou relancer les discussions. En les découvrant, en essayant d'y répondre par lui-même et en en cherchant de nouvelles, l'animateur explore le domaine de discussion où il s'apprête à emmener les enfants. Cela lui permet d'appréhender les enjeux et les aspects moins évidents qui pourraient advenir durant les échanges ; cela lui permet également d'identifier ses propres croyances et présupposés, pour aborder les discussions avec le recul nécessaire.

Pour approfondir cette préparation, une méthode d'animation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*. 

### 2. PRÉPARER LE LOCAL ET LE MATÉRIEL

L'animateur imprime l'œuvre d'art à partir du site <https://shows.acast.com/pompidouvip-1/episodes/fernand-leger-les-loisirs> et les plaquettes en annexe (pp. 10-11). Il place la reproduction de l'œuvre de manière à ce qu'elle soit visible par tous et y fixe les plaquettes à l'aide de pâte adhésive selon le schéma en page 7. Les plaquettes doivent pouvoir être décrochées facilement.

L'animateur dispose les chaises en cercle afin que les enfants et lui puissent se voir les uns les autres. L'animateur et les enfants se placent au sein du même cercle.

## DÉROULEMENT

### 1. EXPLIQUER LE PRINCIPE DE L'ANIMATION (5 MIN)

« Nous avons 4 plaquettes sur lesquelles se trouvent des consignes. En en choisissant une, on dévoile une partie de l'image qui se trouve derrière. L'un de vous va choisir une plaquette en fonction du titre écrit en grand. Celui-ci donne un indice sur ce que nous allons devoir faire. Ensuite, un autre d'entre vous lira la consigne écrite en petit. Nous ferons alors tous ce que nous indique la consigne : soit tous ensemble, soit en petits groupes, soit individuellement. Ensuite, nous discuterons de ce que nous avons vécu. »



L'animateur peut également préciser que ce n'est pas une question de rapidité, il n'est pas nécessaire de suivre toutes les consignes ; la qualité l'emporte sur la quantité. Il peut aussi expliquer que certaines consignes amèneront à du mouvement et d'autres à de la discussion.



## 2. EFFECTUER UN TOUR D'ANIMATION (ENTRE 20 ET 40 MIN)

### 2.1. Choisir une plaquette

#### Tirage au sort

L'animateur peut choisir n'importe quel moyen de tirage au sort pour désigner l'enfant qui lira le titre et celui qui lira la consigne.

#### Nombre de tours

Le nombre de tours d'animation dépendra du temps disponible (entre 2 et 4 tours).

Un enfant choisit une plaquette en fonction du titre écrit en grand. Ensuite, un autre enfant lit la consigne écrite en petit.

 <b>Que raconte ce dessin ?</b>	 <b>Affirme, questionne, discute...</b>
 <b>Bouge ton corps !</b>	 <b>Mime et devine !</b>

#### Attention

En raison du coût élevé des droits de reproduction de l'œuvre de Fernand Léger, nous n'avons pu l'intégrer à ce dossier. Il se peut que les plaquettes que nous vous proposons en annexe ne soient pas exactement adaptées aux dimensions de l'œuvre que vous imprimerez. Il vous faudra donc choisir le placement qui vous semble le plus judicieux. Mais attention, il est important (pour que les enfants ne partent pas de la position du fumeur pour danser) que les plaquettes soient placées dans l'ordre proposé sur ce schéma.

### 2.2. Suivre la consigne

Le groupe s'empare de la consigne et se lance dans l'exercice. Parfois en groupe entier, parfois par petits groupes, ou encore individuellement.

### 2.3. Réfléchir sur l'expérience vécue

« Tous ensemble, nous allons réfléchir et discuter de ce que l'on vient de vivre. »

Quelle que soit la consigne suivie (il se peut que celle-ci ait amené le groupe à changer de disposition), l'ensemble du groupe se replace en cercle de discussion.

L'animateur initie une réflexion sur ce qui vient d'être vécu.

#### Se servir de l'apport des enfants

Des questions vous sont proposées, mais n'hésitez pas à utiliser ce qui a été dit dans les discussions précédentes.

### 3. DESCRIPTION DES PLAQUETTES ET QUESTIONS POUR RÉFLÉCHIR À L'EXPÉRIENCE VÉCUE

#### 3.1. Plaquelette

**Titre :** Que raconte ce dessin ?

**Consigne :** Prenez une feuille et un crayon. Individuellement, représentez la liberté par un dessin (10 minutes maximum). Ensuite, discutez tous ensemble des différents dessins.

**Réfléchir sur l'expérience vécue. Questions possibles<sup>2</sup> :**

- Pourquoi avez-vous choisi de représenter la liberté de telle ou telle manière ?
- De quelle liberté s'agit-il ?
- Étiez-vous libres de dessiner ce que vous vouliez ?

#### 3.2. Plaquelette

**Titre :** Affirme, interroge, discute...

**Consigne :** Trouvez collectivement au moins 3 affirmations sur le thème de la liberté, trouvez au moins 3 questions à partir de ces affirmations, choisissez-en une et discutez-en tous ensemble...

##### Un petit truc...

Essayez de faire en sorte que les affirmations et les questions soient chaque fois proposées par des enfants différents.  
C'est bien sûr une discussion philo qui est attendue.

**Réfléchir sur l'expérience vécue. Questions possibles :**

- Qu'avons-nous appris sur la liberté ?
  - Était-ce difficile d'affirmer quelque chose sur la liberté ? D'interroger la liberté ?
- De discuter de la liberté ?
- Étiez-vous libres pendant cette discussion ?

#### 3.3. Plaquelette

**Titre :** Bouge ton corps !

L'animateur se prépare à faire démarrer la musique une fois que les enfants sont en position.

**Consigne :** Regardez la partie de l'œuvre dévoilée. Mettez-vous debout et prenez la même position que le personnage. Sans bouger. Quand la musique commence, dansez librement.

**Réfléchir sur l'expérience vécue. Questions possibles :**

- Être libre dans son corps et dans sa tête, est-ce que c'est la même chose ?
- Notre corps nous aide-t-il à nous sentir libres, ou nous empêche-t-il de l'être ?
- Étiez-vous libres pendant ce moment de danse ?

<sup>2</sup>. Il est possible de compléter avec les questions proposées dans la revue.

### Astuce

L'exercice peut être répété plusieurs fois. On se repositionne, on change de musique et au démarrage de celle-ci on se remet à danser.

### 3.4. Plaquette

**Titre :** Mime et devine !

**Consigne :** Formez des groupes de 3 ou 4. Prenez quelques minutes pour vous mettre d'accord sur une situation qui évoque, exprime la liberté. Mimez la situation devant les autres ; ils doivent essayer de deviner la situation représentée.

**Réfléchir sur l'expérience vécue. Questions possibles :**

- Comprenez-vous le lien entre la situation mimée et la liberté ?
- Le silence amène-t-il plus de liberté ou moins de liberté ?
- Étiez-vous libres en mimant ? Étiez-vous libres en devinant ?

## 4. CLÔTURER L'ANIMATION

L'œuvre d'art est dévoilée en entier. L'animateur invite les enfants à l'observer silencieusement et s'en sert pour clôturer l'animation.

**Questions possibles :**

- Quel titre donneriez-vous à cette œuvre ?
- Si les personnages se mettaient à parler de liberté, que se diraient-ils ?
- Quel lien faites-vous entre cette œuvre et le thème de la liberté ?
- Ces personnages sont-ils libres ?

## VARIANTES

1. Si vous ne disposez pas d'assez de temps, vous n'êtes pas obligé d'utiliser les 4 plaquettes.

Vous pouvez aussi choisir de ne pas faire le retour réflexif pour toutes les plaquettes afin d'avoir une animation plus rythmée, ou encore ne le faire qu'à la fin.

2. Ce dispositif d'animation peut se combiner avec l'animation « Puzzle d'œuvres » ([https://www.calbw.be/sites/default/files/puzzle\\_doeuvres.pdf](https://www.calbw.be/sites/default/files/puzzle_doeuvres.pdf)).

3. Vous pouvez également compléter l'animation en lisant les pages de la revue.

## Bibliographie

- 📖 *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, éd. Laïcité Brabant wallon - Pôle Philo, 2019 disponible sur le site [www.polephilo.be](http://www.polephilo.be)
- 📖 « Puzzle d'œuvres » dans *Le classeur du Pôle Philo, fiches d'animation*, éd. Laïcité Brabant wallon, Pôle Philo, 2021, pp. 115-120, disponible sur le site : [https://www.calbw.be/sites/default/files/puzzle\\_doeuvres.pdf](https://www.calbw.be/sites/default/files/puzzle_doeuvres.pdf)



## Que raconte ce dessin ?

Prenez une feuille et un crayon. Individuellement, représentez la liberté par un dessin (10 minutes maximum). Ensuite, discutez tous ensemble des différents dessins.



## Affirme, questionne, discute...

Trouvez collectivement au moins 3 affirmations sur le thème de la liberté, trouvez au moins 3 questions à partir de ces affirmations, choisissez-en une et discutez-en.



# Bouge ton corps !

Regardez la partie de l'œuvre dévoilée. Mettez-vous debout dans l'espace et prenez la même position que le personnage. Sans bouger. Quand la musique commence, bougez librement.



# Mime et devine !

Formez des groupes de 3 ou 4. Prenez quelques minutes pour vous mettre d'accord sur une situation qui exprime la liberté.

Mimez la situation devant les autres ; ils doivent essayer de deviner la situation représentée.