



Séquences à partir de l'affiche : *Pourquoi se disputer ?*



### ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE DE L’AFFICHE : Pourquoi se disputer ?

#### > Enjeux généraux

#### 1. Mettre en lien(s) :

- Donner et expliquer une première réponse et des sens courants à la question posée.
- Élargir : donner des exemples connus de conflits ou d'acteurs connus dans ces conflits ou dans leur résolution.
- Identifier la diversité des sens possibles de la question élargie, des plus courants et évidents (la guerre ouverte entre pays ou la dispute avec des proches) aux plus subtils (le conflit d'idées, ou le conflit avec soi-même).
- Construire une vision dynamique avec l'identification des idées d' « escalade » ou de « résolution » de la dispute.
- Identifier des « niveaux » de dispute :
  - En fonction de l'intensité de la dispute : d'une situation de simple « tension » ou fâcherie à la rupture ;
  - En fonction du nombre de personnes touchées par la dispute : de la relation à soi ou entre deux individus à la relation entre deux groupes, deux ou plusieurs pays ;
- Identifier l'impact de la dispute : passer de ce qui est évident, immédiat, facile à mesurer, à ce qui est sous-jacent, à plus long terme, difficile à identifier et mesurer.
- Identifier des moyens de « gérer » la dispute aux différents niveaux évoqués : en particulier le modèle démocratique comme mode de gestion du différend en société.

#### 2. Problématiser en s'interrogeant sur :

- L'absence de dispute, de conflit : est-ce forcément souhaitable ?
- Les modes de résolution violent et non violent de la dispute.
- L'idée de disputes « nécessaires » et « inévitables » : *au nom de quoi ? pour qui ? au détriment de qui et de quoi ? avec quels risques ?*
- Celui qui provoque la dispute : *a-t-il forcément tort ? est-il seul responsable ?*
- L'appréciation de la dispute (« avantageuse » ou « désastreuse ») : *de quel(s) point(s) de vue ? ; selon quels critères ?*
- Les actions et réactions dans la dispute : le rapport entre les unes et les autres et sa pertinence (ce qui est fait, la proportion entre le niveau des unes et des autres).

#### 3. Construire progressivement une représentation de la dispute :

- permettant d'identifier des légitimités possibles ;
- permettant de les hiérarchiser ;
- permettant à chacun de se positionner : que faire quand il y a dispute ?

#### > Utiliser l'affiche

Le dessin sur l'affiche suggère une utilisation à trois niveaux :

- D'abord en se limitant à ce qu'elle dit et montre : deux personnages, qui semblent être des enfants, face à face, et qui paraissent jouer à la guerre avec des armes factices. C'est alors l'idée de la dispute dans le quotidien des élèves qui va pouvoir être





### Séquences à partir de l'affiche : *Pourquoi se disputer ?*

examiné, tant du point de vue du jeu (*on joue à faire la guerre, à s'affronter : pourquoi ?*) que, plus largement surtout, par rapport aux conflits réels qu'ils peuvent avoir entre eux ou que leur proches peuvent avoir, à l'école, dans le quartier, dans la vie familiale (en respectant bien sûr tout ce qui n'a pas à apparaître à l'école, de l'ordre de la vie privée). Après avoir décrit l'affiche, et examiné les questions qu'elle conduit à soulever, on pourra élargir la réflexion : examiner ce qui peut causer ces disputes, mais aussi la façon dont elles peuvent ou pas se développer, dont on tente de les régler aussi ;

- Un second niveau du travail conduira à établir des liens entre ces descriptions et les types de conflits que les enfants peuvent connaître par les acquis scolaires ou par les informations qu'ils reçoivent, et dont ils ont des exemples : tant du point de vue des acteurs du conflit que des façons de le résoudre ;
- Enfin, un troisième niveau qui n'est que suggéré à l'occasion de l'examen de l'affiche : examiner les problématiques soulevées, dans l'absolu, par « la » question de la dispute, sa relation avec une « nature » de l'humanité (*paisible, ou pas ?*), l'idéal ou pas d'un monde sans conflit.

#### > Indications clés

Examiner la question de la dispute et du conflit doit conduire à remettre en cause deux attitudes opposées, mais tout aussi problématiques. L'une consistant à faire du conflit, au nom de la morale, une attitude nécessairement mauvaise, avec comme idéal une relation pacifiée à l'autre, aux autres, au monde.

L'autre consistant au contraire à valoriser le conflit, comme une forme nécessaire d'affirmation de soi, de son groupe, au risque sinon de se faire marcher sur les pieds, de perdre son identité.

Les deux sont présentes à l'école, au quotidien, par les multiples injonctions contradictoires données par les parents à leurs enfants : « *ne te bagarre pas* », mais « *si on t'embête, réagit* », « *ne te laisse pas faire* », mais « *il faut être gentil* ».

L'idée n'est pas de faire de la séance l'occasion de transmettre les valeurs morales. Il s'agit plutôt d'inviter à la construction d'une pensée complexe qui tente de forger des principes qui seront examinés, hiérarchisés, traduits de façon complexe et adaptée en fonction des circonstances rencontrées.

#### > Questions spécifiques liées au conflit

### 1. Séance 1 : Mise en relation avec la diversité du quotidien, premières positions

#### 1.1. Première phase (rapide) : cadrage de l'activité

Objectifs : saisir ou rappeler la nature de l'activité et les conditions de l'échange, ses règles.

Consigne : « *Pour commencer cette activité, il faut se souvenir de ce que l'on y fait. Nous allons donc rapidement le dire (ou le rappeler)* ».

> Questions : « *Pourquoi sommes-nous ensemble à ce moment ? Qu'allons-nous faire ? En quoi cette activité consiste-t-elle ? Quelles règles devons-nous suivre pour la pratiquer ? En général, comment procédons-nous ?* ».





### Séquences à partir de l'affiche : *Pourquoi se disputer ?*

#### 1.2. Deuxième phase : décrire l'affiche sans montrer la question

> Questions pour faire décrire :

- Descriptions des deux personnages : « *Qu'est-ce qui est représenté sur l'affiche ? Comment sont habillés les personnages ? Que tiennent-ils ? Comment sont les deux personnages l'un par rapport à l'autre ?* ».
- Comparaison des deux personnages : « *Qu'est-ce que les deux personnages ont de pareil, qu'ont-ils de différent, dans : leur visage, leur expression, leur attitude, leur costume, les objets qu'ils tiennent ?* ».

> Questions possibles pour donner son avis concernant l'affiche : « *Comment trouves-tu cette affiche (amusante, sérieuse, etc.) ? Que font les personnages à ton avis ? Aimerais-tu être l'un des deux personnages : lequel ? Pourquoi ? Ces deux personnages sont-ils en train de s'affronter « pour de vrai » ou « pour de faux » ? Qu'est-ce qui te le fait penser (NB : accepter des réponses, ambiguës, identifiant par exemple que cela peut être, sous couvert de jeu, une dispute réelle) ? A quel jeu jouent-ils, selon toi : en quoi consiste-t-il ?* ».

#### 1.3. Troisième phase : donner du sens et élargir : de l'affiche au problème à examiner

> Questions pour permettre des hypothèses : « *À votre avis, à quel genre de problème veut-on vous faire réfléchir aujourd'hui ? Quels sont les indices sur l'affiche qui vous le montrent ?* » (NB : on peut avoir des hypothèses diverses, se centrant davantage soit sur l'aspect « ludique » de la situation, soit sur le lien avec la dispute, le conflit, soit sur la relation aux deux aspects (jouer à se battre, se disputer).

> Questions pour examiner le lien question/dessin (après dévoilement de la question)

N.B : pour le moment, on ne fait qu'examiner la façon dont la question se traduit au quotidien.

> Questions pour examiner le lien avec la vie courante : « *À votre avis, qui pourrait poser cette question aux deux personnages que l'on voit (un adulte, un parent, un enseignant, voire un copain) ? Pourquoi cette personne-là pourrait-elle leur poser cette question ? Et vous, quand vous arrive-t-il de vous disputer ? Avez-vous un exemple de votre dernière dispute : quand se passait-elle ? Avec qui ? Étiez-vous seuls, ou en groupe ? Était-ce une « petite » dispute, ou une dispute importante ? Pourquoi ? S'est-elle réglée ? Est-ce que vos disputes ressemblent, d'une certaine façon, à celle de ces personnages, ou bien pas du tout ? Connaissez-vous d'autres exemples de disputes ?* ».

#### 1.4. Quatrième phase : commencer à caractériser et répondre

> Questions pour généraliser et définir : « *D'après les exemples que nous venons de prendre, si l'on devait expliquer ce qu'est une dispute, que pourrait-on dire ? Quels sont les genres de disputes que l'on peut avoir souvent dans la vie de tous les jours ? Quels sont les genres de disputes auxquels on peut, dans sa vie, être mêlé, sans que cela arrive très souvent ? Si l'on devait essayer de classer toutes ces disputes, quels genres de « paquets » pourrait-on faire (on peut imaginer classer par exemple par rapport à leur nature, leur niveau et gravité, leur fréquence) ?* ».

« *Ces disputes finissent-elles toujours de la même façon ? Y a-t-il des moyens de finir une dispute : entre quelques élèves ? Dans la vie de tous les jours ? Quand on vit dans notre pays (régler un conflit en démocratie) ? Si l'on devait expliquer, en partant de ces exemples, pourquoi on se dispute, que pourrait-on dire ?* ».





### Séquences à partir de l'affiche : *Pourquoi se disputer ?*

#### 1.5. Exercice final

« Nous allons noter au tableau les mots les plus importants, pour vous, concernant ce qu'est une dispute. Vous choisirez ensuite un de ces mots, par rapport à tout ce qu'on a dit aujourd'hui, qui représenterait ce que veut dire pour vous « avoir une dispute ». Puis, vous allez représenter par un dessin la dispute la plus grave que vous connaissez ».

#### 2. Séance 2 : De la diversité du quotidien à la réflexion de fond

NB : Les deux premières phases sont toujours identiques au modèle général\*

##### 2.1. Troisième phase : examiner certaines des réalisations précédentes pour en discuter, créer l'échange en élargissant et problématisant

> Questions pour problématiser :

- « Quand on parle de « disputes », est-ce qu'il s'agit seulement des disputes que l'on a dans la vie de tous les jours, avec les copains, la famille ? A quel genre de disputes les dessins ou l'affiche ou vos connaissances pourraient-ils aussi nous faire penser (différents types, de désaccords « politiques » aux conflits entre groupes ou entre pays) ? En connaissez-vous d'autres exemples (connaissances scolaires, informations journalistiques) ? »
- « Pourquoi ces conflits ont-ils eu lieu ? Pensez-vous que c'était pour une « bonne », ou une « mauvaise » raison selon vous ? »
- « Sur beaucoup de dessins, on voit plusieurs personnages se disputer, mais connaissez-vous des exemples (à l'école, dans la vie de tous les jours, en famille) où l'on pourrait se disputer soi-même, avec soi-même, en étant seul ? Comment cela se passe-t-il alors « dans sa tête » ? »

> Questions pour conceptualiser, articuler des idées :

- « Quelles sont toutes les sortes de disputes que l'on connaît ? Qu'ont-elles de pareil, de différent ? Pourrions-nous les classer, de la moins grave à la plus grave (NB : penser à examiner les critères, en employant des expressions comme « forcément plus grave », « toujours », pour commencer à problématiser ces critères) ? »
- « Une dispute, est-ce que cela peut-être grave, et pas grave, en même temps ? Pour qui ? Pour quoi ? Peut-on être en dispute avec soi, et avec les autres, en même temps ? ».

##### 2.2. Quatrième phase : répondre à la question posée

> Questions pour examiner et problématiser :

- « En regardant toutes ces disputes, y en a-t-il certaines pour lesquelles vous vous dites : « finalement, je me demande s'il y avait une « vraie » raison de se disputer ? » Peut-on se disputer sans raison ? »
- Peut-on se disputer pour une raison qui n'est pas... raisonnable ? ou pour une autre raison que celle qui est exprimée ?
- Est-ce que finalement, le meilleur monde possible serait nécessairement un monde sans dispute ? Y a-t-il des genres de disputes qu'il faudrait garder selon vous ? Pour quelle raison ? Y en a-t-il qu'il faudrait arriver à éviter ? Pourquoi ? ».

\*cf. dossier pédagogique du n°41





### Séquences à partir de l'affiche : *Pourquoi se disputer ?*

#### > Propositions d'activités de synthèse ou reprise

« Choisis un des exemples de disputes, conflits, que nous avons évoqué. Explique :

- penses-tu que c'est un genre de dispute grave, ou pas ?
- ferais-tu, ou pas, quelque chose, si une telle dispute arrivait ?

NB : on demandera aux élèves d'expliquer et de motiver leurs choix : « Y a-t-il des exemples qui se ressemblent parmi les choix retenus ? Qu'ont-ils de pareil ou de différent ? Quels arguments donneriez-vous pour défendre votre choix ? En quoi cet argument est-il plus important pour vous ? ».

