



## Pistes pédagogiques du n°8



### 100% Moi !

#### 1. INTRODUCTION

Très tôt, l'enfant est intrigué par ce qui fait qu'il est lui et personne d'autre, c'est-à-dire par son identité. Le principe d'identité signifie qu'une chose est ce qu'elle est et pas autre chose. Vous êtes vous-même, pas quelqu'un d'autre. Être capable d'émettre un jugement d'identité est fondamental dans le raisonnement. C'est aussi fondamental que les jugements de similitude et de différence. Cela implique de reconnaître que toute personne ou toute chose est exactement ce qu'elle est et pas une autre personne ou une autre chose.

Moi, est-ce ce corps que j'habite ? Est-ce ce regard qui me permet de découvrir le monde et les autres ? Est-ce le regard des autres qui détermine qui je suis ? Est-ce mon esprit, mon âme, ma conscience ? Mon esprit pourrait-il exister sans mon corps, mon corps sans mon âme ? Serais-je ce « tout » que tantôt je contrôle et qui souvent m'échappe ? « Je » pourrait-il exister sans « nous », ces autres qui ont fait de moi ce que je suis ? Suis-je vraiment unique ? Voici, parmi d'autres, les questions qui seront abordées dans ce numéro.

#### 2. EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES DES DIFFÉRENTES PAGES

##### Page 4 : Moi, c'est quoi ?

##### > Enjeux philosophiques

Travail sur les images mentales.

A partir du jeu, proposer aux enfants d'essayer de définir ce qui fait qu'ils sont eux ou, en tout cas, les différentes représentations qu'ils ont d'eux-mêmes.

A combien de mondes peut-on appartenir et comment notre identité s'exprime-t-elle au travers de ces différents mondes ?

Monde physique des choses : le corps, la silhouette, les empreintes, les traces de pas, etc.

Monde du langage : nom, je, moi, etc.

Monde des sens : toucher, regard, goût, etc.

Monde du visible et de l'invisible : enveloppe, peau, etc. en opposition avec l'intérieur du corps, les organes etc. mais aussi avec la douleur, les sensations, les émotions.

Monde spirituel des idées, des sentiments, etc.

##### > Questions pour lancer le débat

Quand tu penses à toi, quelles sont les images qui te viennent à l'esprit ? Selon les réponses des enfants, les questions suivantes pourraient être posées.

Ton corps, est-ce toi ? Une partie de toi ? Quelque chose qui t'appartient ? Serais-tu encore le même si tu avais un nom différent ? Un visage différent ? Des parents différents ? Si tu étais né ailleurs ? Si tout le monde pensait que tu étais quelqu'un d'autre ? Sais-tu toujours qui tu es ? Es-tu toujours le même ?

##### > Activités

Ecrire son autoportrait

Une séquence longue et approfondie :

- Etablir collectivement ce qu'une description écrite de soi devrait comporter (émettre des hypothèses en groupes ; les mettre en commun ; vérifier et compléter par des lectures).

- Observer les caractéristiques grammaticales de l'écriture d'un autoportrait, se fixer des priorités comme :

Respecter une progression de la description, comme l'ordre défini par la logique visuelle.

Utiliser la première personne du singulier et souvent le présent.

Eviter les répétitions et les verbes être ou avoir ou passer de l'un à l'autre (au lieu de *j'ai des cheveux blonds : mes cheveux sont blonds*) ou utiliser des verbes d'état (*mes cheveux blonds frisent sous la pluie*).

Travailler l'expansion du nom : utiliser des qualificatifs comme des adjectifs épithètes (des cheveux blonds), des groupes nominaux compléments du nom (des cheveux aux reflets roux), des propositions subordonnées relatives (des cheveux qui frisent sous la pluie), des comparaisons (des cheveux blonds comme les blés), des synonymes, des métaphores...

Ne pas se limiter au portrait physique : par un lexique du sensoriel et de l'émotionnel, évoquer les traits de caractère, évoquer aussi les valeurs.

- Observer les apports originaux de la page « Moi, c'est quoi ? ». Ecrire mon autoportrait c'est aussi pouvoir (si je veux) faire part de mes origines, de mes valeurs, de mon mystère, de mon masque, de mon ombre...

Une séquence plus courte et guidée par les items de la page « Moi, c'est quoi ? » :

- Compléter les (des) phrases (parmi les) suivantes, en se servant de « tiroirs à lexique (L) et à métaphores (M) pour les portraits » :

« Un mot ? Je » : MON AUTO PORTRAIT

### Une séquence plus abordable :

*Mon visage est...*, ..., ... ; (L)  
*Sur ma carte d'identité, il y a...*  
*Ma nationalité c'est...* (Pour moi ça veut dire que...)  
*Les traces que je voudrais suivre c'est ...*  
*Par ma silhouette j'ai l'allure de...* (M)  
*Parfois je suis un numéro, le n°... parce que ...*  
*Mon look du moment c'est plutôt...* (voir *T'as le look, coco !*)  
*J'aime (je n'aime pas) mon nom parce que...* ;  
*Mon caractère est plutôt...* (ou : *parfois...*, *parfois...* ; ou : *souvent...*)  
*Une pensée que j'ai souvent c'est...*  
*Des capacités que j'ai déjà...*,  
*Des capacités que je voudrais bien avoir un jour...*  
*Une origine ? Je viens (ma famille vient) de... (et de...)*  
*Ma peau (voir nuancier de peinture) a la couleur...*, *mais comme dit la chanson (...), à l'intérieur, je me sens plutôt de couleur... comme...* (M)  
*Une langue ? Je rêve, je pense en... Je peux parler en... Je peux me débrouiller en...*  
*J'aimerais apprendre à parler le...*

### Et, plus difficile :

*Mon empreinte, c'est...* (M)  
*Mon mystère ? c'est...* ; (M)  
*Je suis un être humain, donc je...*  
*Je suis un être vivant, donc je...*  
*Je suis de sexe..., donc je...*  
*Dans mon regard, il y a...* (M)  
*Un masque que j'aimerais porter c'est...* (M)  
*Une religion qui m'a été transmise c'est...*  
*Une image de moi que j'aime (que je n'aime pas) qu'on voit c'est...*  
*Une ombre qui m'accompagne souvent c'est...*  
*Une caractéristique de mon corps que j'apprécie (que je n'apprécie pas) c'est...*  
*Je suis d'une famille que je qualifierais de...*  
*Ma signature : ..... (la date d'aujourd'hui : .....)*

### L'écriture peut être préparée par des échanges oraux :

- par le jeu oral « portrait » ;  
- par des exercices oraux (intéressant à faire en cercle de parole, pour éviter les jugements) comme :  
*Si j'étais un numéro, je serais ... ; si j'étais une image, je serais ... ; si j'étais une couleur, ... : je serais ... ; ... , ...*

### Tiroirs à lexique pour les portraits

A partir de quelques lectures de portraits, découvrir un lexique permettant de nuancer (*teint* pour couleur, *physionomie* pour visage, *sec* pour maigre, *immense* ou *important* pour grand ...), classer ces mots, les placer dans des « tiroirs » (enveloppes, tableaux, classeurs...).

Et/ou collectionner des mots à partir de dictionnaires analogiques et de manuels scolaires (par exemple : Français Pluriel, production d'écrits CM2, Editions SED, 2001 : pages 48 à 55. Et « Lecture pour toi » (deuxième année secondaire, adaptable), Dumortier, J.-L. (dir.), Labor, 1993). Voir aussi : [http://lettres.ac-rouen.fr/sequences/seq\\_3/portrait/lexic.htm](http://lettres.ac-rouen.fr/sequences/seq_3/portrait/lexic.htm)

### L'écriture d'un autoportrait peut être très créative graphiquement, valorisée par une présentation qui mêle l'illustration à l'écrit :

- un texte d'autoportrait sur la trame d'une photocopie très claire

d'un dessin de soi ou d'une photo transformée ;  
- une mise en page du texte qui mêle des éléments d'image au texte (s'inspirer des mises en page de Philéas & Autobule) ;  
- un texte émaillé de petits croquis qui remplacent des bouts de phrases, des mots ;  
- un texte en « calligramme » (visiter Apollinaire) où les éléments descriptifs suivent la forme et la logique de la silhouette (il est intéressant de se demander où les enfants placeraient : l'origine, les capacités...).

### **> Compétences**

Langue française : Repérer les éléments de description d'un personnage (1427-8). Enrichir le vocabulaire (1691). Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication [F61] ?

### **Page 6 : Toif le philosophe : Etoffe de héros**

### **> Enjeux philosophiques**

#### Moi et l'image de moi

Etre capable de pouvoir se représenter le plus fidèlement possible tant physiquement que mentalement est important pour une construction positive de soi.

### **> Activités**

Dans ce but, on pourrait proposer le jeu suivant :

- chaque enfant fait son autoportrait.
- chaque enfant fait le portrait d'un autre élève.

Les dessins sont mis côte à côte. Chacun exprime ce qu'il a voulu mettre en évidence dans son propre dessin ou dans le dessin du camarade de classe. Etablir les ressemblances et les différences. Cet exercice peut être réalisé sous forme de texte.

### **> Questions pour lancer le débat**

Quelles sont les différences que tu as relevées entre ton autoportrait et le portrait qu'on a réalisé de toi ? Idem par rapport aux ressemblances.

Quel est le portrait qui te semble le plus fidèle ?

Y a-t-il une différence entre ce que tu vois de toi et ce que les autres voient de toi ?

Penses-tu que c'est toi ou ton image que les autres voient ou jugent d'abord ?

Le regard des autres est-il un miroir pour toi ?



## Pages 10 et 11 : Mains Blanches, celui qui portait bien son nom

### > Enjeux philosophiques

Beauté intérieure, beauté extérieure : dans une société qui accorde autant d'importance à l'apparence physique, peut-être serait-il bon de définir le concept de « beau », de casser la notion de « corps idéal » véhiculée par les médias et de chercher à mettre en évidence non pas l'image qu'un enfant peut avoir de lui-même mais plutôt la conception qu'il pourrait avoir de sa propre valeur.

### > Questions pour lancer le débat

T'aimes-tu physiquement ?

Aimes-tu ton caractère, tes pensées ?

Les autres peuvent-ils voir ce que tu sens et ressens ?

Le corps exprime-t-il ce qui se passe à l'intérieur de soi ?

Peut-on avoir une beauté intérieure ?

Que remarque-t-on d'abord ? La beauté intérieure ou la beauté extérieure ?

Comment peut-on améliorer sa beauté intérieure ?

### > Activités

S'informer sur les cultures indiennes :

- Après avoir lu l'histoire de *Mains Blanches, celui qui portait bien son nom*, interroger les élèves : cette histoire est « imaginaire », inventée, mais rien n'y est-il « réel » ? Qui sont les « Indiens » de cette histoire ? Ont-ils « vraiment existé » ?

Les représentations de beaucoup d'élèves sont sans doute encore imprégnées de quelques clichés liés aux jeux et aux histoires mettant en scène des cow-boys héroïques et des indiens cruels. Encourager à les expliciter pour y revenir après les découvertes.

- Situer d'abord la réalité globale : les Indiens, les « Amérindiens » (à la différence des « Indiens » de l'Inde, dont beaucoup sont « hindous » soit de religion hindouiste) peuvent être repérés sur des cartes. Rechercher et préparer des documents de référence<sup>3</sup>.

- Relire le récit en essayant de se représenter les images qui nous informent sur la manière de vivre dans la tribu de Moika et ses fils. Quelques notes explicatives apportent de l'information : le chaman et la caste des sorciers, la faculté de résister aux braises chaudes. Repérer, dans l'histoire de *Mains Blanches*, tous les éléments culturels dont on voudrait vérifier la véracité ou la vraisemblance, ou pour lesquels on est curieux d'en savoir plus. Les énumérer sous forme de questions. Enchaîner sur toutes les autres questions dont les élèves sont curieux, transformer les affirmations en hypothèses à vérifier.

- De nombreux enseignants ont eu de beaux résultats en proposant à leur classe des présentations, par groupes, sous forme de panneaux illustrés et commentés.

S'impliquer comme citoyen du monde :

Amnesty International recommande des actions urgentes à défendre dans le monde. Elle propose des dossiers adaptés aux classes, d'école primaire notamment. Au début de cette année scolaire 2007-2008 une action contre l'expulsion forcée de six familles « indigènes » dans l'Etat du Chiapas au Mexique était lancée. Voir sur le site : <http://www.amnesty-jeunes.be/> pour des explications et participer à cette action ou à d'autres en cours actuellement.

Pour mieux comprendre les cultures amérindiennes d'Amérique du Sud, A.I.-Jeunes recommande la lecture de : « Les Amérindiens », un livre écrit par Sandrine Mirza aux Editions Milan, qui retrace l'histoire des civilisations qui peuplaient l'Amérique avant l'arrivée des conquistadores espagnols.

Se donner un nom à l'indienne :

Comme *Jet de Lumière* et *Mains Blanches* :

*Je suis ..... , celui qui porte bien son nom !*

Ceux qui portent mon nom :

- Rechercher et sélectionner, parmi les personnes connues ou inconnues, réelles ou de fiction (trouver des stratégies : les dictionnaires de noms propres ? Internet ? Coopérer...) ceux qui portent mon prénom ou mon nom et les classer : ceux qui me ressemblent, en quoi, et ceux qui ne me ressemblent pas, en quoi.

- Ebaucher un livre des prénoms :

Comme les petits livres sur les prénoms : je commence par identifier chez ceux qui ont le même prénom que moi les éléments qui m'intéressent ; j'établis une synthèse : tous les *Sébastien*, (se rappeler les règles du pluriel des noms propres...) « ont tendance à »... ; je complète cette synthèse (subjective !) par une recherche des origines historique et étymologique de mon prénom. Et... je m'interroge : en quoi me suis-je « conformé(e) » à mon prénom ?

Les faux-jumeaux en mots :

*Mains Blanches* et son frère *Jet de Lumière* sont des enfants « faux-jumeaux ». Des faux et des vrais jumeaux, et même triplés, quadruplés... il y en a aussi dans les mots :

*Nu comme un ver,*

*Je lève mon verre*

*A tous les amateurs de vers*

*Les pantoufles de vair de Cendrillon*

Qui n'a pas cru, moi je l'ai cru bien longtemps, que Cendrillon avait des petits souliers (ou des pantoufles pour aller au bal !) de « verre » ? La pauvre ! (Ou pauvre petit écureuil devrions-nous dire car il semble que le vair en soit la fourrure... voir [www.etudes-litteraires.com/vair.php](http://www.etudes-litteraires.com/vair.php))

*A la recherche d'homonymes, faux et vrais jumeaux et pourtant différents. Et d'écriture de phrases qui les confondent !*

### > Compétences

Eveil historique (et géographique) : Par l'analyse de documents divers, découvrir les aspects concrets du mode de vie des gens (750-1). Exploiter des sources historiques : distinguer, interpréter, comparer [H12-13-14]. Localiser : situer [G18]

## Pages 14 et 15 : Le P'tit Phil et son chien Osof cassent... et se font casser !

### > Enjeux philosophiques

Etre et paraître :

Cette BD soulève à la fois le problème de l'apparence et celui de la confiance que nous pourrions accorder aux gens. De qui faut-il se méfier et pourquoi ? Selon quels critères une personne pourrait être digne de confiance ?

- Cela se voit à son air ?

- Cela se voit à sa tenue vestimentaire ?

- Cela se lit dans ses yeux ?

L'apparence d'une personne peut être trompeuse ! Il est donc nécessaire de demander aux élèves d'examiner leur quotidien afin de découvrir pourquoi ils font confiance à telle ou telle personne. Les critères invoqués seront probablement multiples : les liens de parenté, le respect, la position sociale, le nom, la voix, l'apparence physique...

A qui fais-tu confiance ?

- tes parents

- ton instituteur (trice)





- ton ami (e)
- tes copains
- ta famille
- tes voisins
- l'épicier du coin
- le présentateur du journal télévisé
- un chanteur
- un étranger dans la rue
- un policier
- une vieille dame dans la rue

Comme les apparences sont parfois trompeuses, il est important de faire prendre conscience aux élèves que l'intuition, les sentiments et les sensations ne suffisent pas. Pour distinguer l'apparence de la réalité, il est nécessaire d'ajouter l'observation, l'expérimentation et la réflexion.

### > Questions pour lancer le débat

A partir des exemples ci-dessus, d'autres questions pourraient être posées :

Un instituteur pourrait-il avoir l'air gentil et ne pas l'être du tout ?  
Idem avec un policier, le voisin, etc.

Quelle différence fais-tu entre « être » et « avoir l'air » ?

Ne peux-tu pas prendre un air gentil et être méchant ?

Quelles sont les caractéristiques physiques qui t'amèneraient à penser que quelqu'un a l'air méchant ?

Quand dis-tu qu'une personne a l'air gentil ?

## Pages 16 et 17 : 100% toi ? Et pages 18 et 19 : T'as le look, Coco !

### > Enjeux philosophiques

#### La mode et la pub : l'image conforme :

Ces pages mettent en évidence les relations qui peuvent exister entre les images présentées dans les publicités et la perception que nous avons de notre personnalité. Elles tenteront de faire comprendre aux

enfants de quelle manière ils sont influencés par les médias, les athlètes, les vedettes de cinéma, les célébrités.

Nous ne pouvons que vous conseiller de consulter ce site dont les leçons sont téléchargeables : [www.education.medias.ca](http://www.education.medias.ca)

### > Questions pour lancer le débat

Tes habits racontent-ils qui tu es ?

Deviens-tu laid si on est mal habillé ?

Tes goûts pour les habits changent-ils avec la mode ?

Les habits que tu portes ont-ils un rapport avec les chanteurs ou les sportifs que tu aimes ?

Préfères-tu regarder tes habits plutôt que toi-même ?

Que regardes-tu chez les autres en premier lieu ?

Quand tu choisis tes vêtements, est-ce dans le but d'être beau ou pour cacher quelque chose ?

Qu'est-ce qu'une personne « cool » pour toi ?

« Etre cool » a-t-il quelque chose à voir avec l'intérieur ou l'extérieur ?

## Pages 20 et 21 : L'art de changer d'air

### > Activités

#### Jouer avec des œuvres d'art

*Comment trouves-tu cette femme ? Belle ? Jeune ? Sympathique ? Mystérieuse ?*

#### Activité 1. Qualifier les personnages :

Rassembler des reproductions de nombreux portraits à travers plusieurs époques et mouvements de peinture.

Choisir, parmi ces personnages, qui est le plus beau, le plus jeune, le plus sympathique, le plus mystérieux. Y en a-t-il un qui soit triste ?

Comique ? Mélancolique ? Sévère ? Comment qualifier l'air des autres ? (éventuellement puiser dans une réserve de qualificatifs : intelligent, fâché, enthousiaste, intimidé, exubérant, raide, étonné...)

Avancer, selon le niveau des élèves, dans l'analyse : peut-être est-ce le modèle, peut-être est-ce le peintre. Par quels moyens le peintre a-t-il donné cette interprétation du personnage ?

*Quels sont les éléments qui t'indiquent qu'elle vivait à une autre époque ?*

#### Activité 2. Ordonner chronologiquement les tableaux :

Quels sont les portraits les plus anciens ? Les plus modernes ? A quoi le voit-on ? Il est intéressant de repérer les critères des élèves, un portrait de Rouault peut leur paraître plus ancien parce qu'il est sombre. Les indices des vêtements, des décors sont explicités.

Quels sont les portraits peints par le même peintre ? Surprise de portraits de styles différents du même Picasso, attribution à Picasso d'œuvres de (son ami !) Juan Gris. Les erreurs ont du sens et stimulent l'observation. Selon le niveau des élèves, avancer dans la dénomination des courants de peintures : impressionnisme, cubisme, surréalisme...

Rechercher plus d'informations sur tel mouvement, ou tel peintre.

*Penses-tu qu'elle était riche ou pauvre ?*

*A-t-elle une attitude naturelle ? ...*

#### Activité 3. Expression orale et écrite. Faire parler le personnage d'un portrait :

Imaginer et écrire, puis lire avec expression ce que dit (ou ce que pense) soit le personnage, soit le modèle d'un portrait choisi. L'exercice peut être prolongé par une écriture dans des « bulles ». Les photocopies des reproductions (le noir et blanc très clair peut être colorisé) avec collage d'une « bulle » reprenant les paroles peuvent être exposées. Les enfants peuvent aussi faire équipe pour créer un dialogue entre les personnages de différents tableaux.

#### Activité 4. Créer graphiquement :

Inversement au « relookage » de tableaux, sur une photocopie agrandie de sa propre photo, chacun peut dessiner, peindre, coller, en s'inspirant d'un portrait et en se transformant pour y ressembler, en se créant un décor.

#### > Compétences

Education artistique : Découvrir différentes techniques de peinture par l'approche de différents artistes (1769-70-71). Transformer des personnages... [A37].

Langue française : Utiliser une illustration, un tableau (1333-4-5).

Rechercher et inventer des idées, des histoires... [F45]

#### Pages 22 et 23 : Narcisse

La question soulevée par ce mythe est celle de l'amour de soi (d'ailleurs appelé « narcissisme »). Est-il nécessaire de s'aimer soi-même et jusqu'où ? L'amour de soi permet-il de mieux aimer les autres ou empêche-t-il de s'intéresser à eux ? De plus, est-il plus important de s'aimer soi ou d'aimer les autres ?

#### > Questions pour lancer le débat

Aimes-tu te regarder dans un miroir ?

Es-tu beau ou te trouves-tu beau ?

Te trouves-tu beau parce que tu t'aimes ?

Te trouves-tu laid parce que tu ne t'aimes pas ?

Peut-on tomber amoureux de soi-même ?

Peut-on aimer les autres si on ne s'aime pas ?

Peut-on ne pas voir les autres si on s'aime trop ?

#### Pages 24 et 25 : Le corps se voile ou se dévoile

#### > Enjeux philosophiques

Pour affiner leur conscience du corps, il est important que les enfants puissent faire la distinction entre les parties privées et publiques de celui-ci.

Après la lecture du texte, on pourrait proposer aux enfants de noter sur une échelle, les parties du corps allant du public au privé : mains, cuisses, genoux, pieds, yeux, nez, nombril, ventre, fesses, sexe, langue, dents, lèvres, bras, cheveux...

#### Tous, certains, aucun...

Pour affiner la discussion, proposer à présent aux enfants de faire la distinction entre ce qu'on cache ou montre de son corps à tous, à certains ou à aucun...

Exemple : Je montrerais mes fesses à ma mère mais je les cacherais à mon père. Ma mère cache à tous ses cheveux mais elle les montre à mon père. Notre institutrice montre son ventre à tout le monde en vacances mais elle le cache à ses élèves en classe.

#### > Questions pour lancer le débat

Est-ce que la pudeur est davantage un rapport à soi ou aux autres ?

La pudeur ne s'applique-t-elle qu'au corps ?

Est-ce que la pudeur est une qualité ?

Est-ce que l'impudeur est un défaut ?

Est-ce que la pudeur est une peur, une gêne ? Autre chose ?

#### Corps objet

De plus en plus de publicités présentent des personnes dévêtues.

T'es-tu déjà demandé pourquoi ?

Les articles qu'elles présentent nécessitent-ils qu'elles soient dévêtues ?

Est-ce que ce sont les hommes ou les femmes qui sont dévêtus ?

Observe les publicités. Quelle image de la femme, de l'homme cela donne-t-il ?

#### Pages 26 et 27 : L'atelier théâtre

#### > Activités

Des cercles de parole pour découvrir ses ambivalences

En cercle de parole<sup>4</sup>, de nombreux thèmes se prêtent à l'expression des ambivalences : se sentir capable et pas capable à la fois, apprécier quelqu'un tout en ne l'appréciant pas pour certains aspects, être heureux et malheureux en même temps, entre les rires et les larmes.

- Lire le récit : « L'atelier théâtre » et repérer les ambivalences des personnages au prétexte de leurs rôles « à contre-emploi ».

D'abord : Sarah, la timide de la classe, la douce, celle qui s'efface toujours pour laisser les autres passer devant elle, ... / on n'a jamais vu Sarah comme ça, mais là... pff... (préciser le sens implicite du texte à ce moment).

Ensuite : Max, dans la vie, il joue tellement le caïd qu'on se demande parfois s'il a un cœur... / Là, on a vu quelqu'un de vraiment cool !

Et Zoé : je me verrais bien dans un rôle... un chef d'entreprise / pour une fois, Zoé se taisait... et elle écoutait les autres.

- S'exprimer en cercle de parole à partir d'un des thèmes suivants :

Ce que je n'apprécie pas chez mon meilleur ami..., suivi de :

Ce que j'apprécie chez quelqu'un qui n'est pas du tout mon ami...,

Une activité que j'aime faire mais qui m'ennuie (m'énerve) aussi...,

Un petit moment où je me suis senti bien et mal à la fois...



- Réfléchir à partir du symbole du yin-yang et de métaphores :

*La lumière existe dans l'obscurité,  
L'obscurité de l'ombre des pins dépend de la clarté de la lune*  
(maximes Zen).

Se représenter en écrivant ses ambivalences (côtés yin, côtés yang)  
dans un dessin du symbole du yin-yang.

- Revisiter les 4 éléments et en pointer les paradoxes : l'eau, le feu, la terre et l'air, bénéfiques autant que destructeurs !<sup>5</sup>

### > Compétences

Langue française : Orienter sa parole et son écoute... , pratiquer une écoute active en adoptant des attitudes relationnelles... (1249 – 1253 – ...) [F67-68-69-...].

Compétences transversales : Connaître les autres et accepter les différences : écouter, ... reformuler ; résumer. Mémoriser l'information...

### Pages 30 et 31 : Ton miroir, ce menteur !

#### > Enjeux philosophiques

Tout petits, les enfants n'ont qu'une conscience incomplète d'eux-mêmes. Les différentes sensations qu'ils éprouvent leur donnent une perception morcelée du monde et d'eux-mêmes. En s'apercevant dans le miroir, ils ont enfin une image totale de leur corps. Ce qui peut paraître paradoxal, puisque c'est en s'observant comme un autre qu'ils prennent conscience de leur identité. Pourtant, quelle image d'eux-mêmes leur renvoie le miroir ? Une image déformée ? L'image que les autres ont d'eux-mêmes ?

#### > Questions pour lancer le débat

Qu'aperçois-tu de toi dans le miroir ?  
Peux-tu voir tes qualités ?  
Peux-tu voir tes défauts ?  
Es-tu vraiment ce qui apparaît dans le miroir ?  
Comment font les aveugles pour savoir qui ils sont ?

### Pages 33 à 35 : Nez pour plaire

#### > Activités

Ecouter et écrire des pastiches de « la tirade du nez »

Extrait de *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand (Acte I, scène IV, « la tirade du nez »)

« *CYRANO*

*Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !  
On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme.  
En variant le ton par exemple, tenez :*  
*Agressif : « Moi, Monsieur, si j'avais un tel nez,  
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »*  
*Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse !  
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »*  
*Descriptif : « C'est un roc ! ... c'est un pic ! ... c'est un cap !  
Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »*  
*Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule ?  
D'écritoire, Monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »*  
*Gracieux : « Aimez-vous à ce point les oiseaux  
Que paternellement vous vous préoccupez  
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »*  
*Truculent : « Ça, Monsieur, lorsque vous pétenez,*

*La vapeur du tabac vous sort-elle du nez  
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »*  
*Prévenant : « Gardez-vous, votre tête entraînée  
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »*  
*Tendre : « Faites-lui faire un petit parasol  
De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »*  
*Pédant : « L'animal seul, Monsieur, qu'Aristophane  
Appelle Hippocampelephantocamelos  
Dût avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »*  
*Cavalier : « Quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?  
Pour pendre son chapeau, c'est vraiment très commode ! »,*  
*Emphatique : « Aucun vent ne peut, nez magistral,  
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »*  
*Dramatique : « C'est la Mer Rouge quand il saigne ! »*  
*Admiratif : « Pour un parfumeur, quelle enseigne ! »*  
*Lyrique : « Est-ce une conque, êtes-vous un triton ? »*  
*Naïf : « Ce monument, quand le visite-t-on ? »*  
*Respectueux : « Souffrez, Monsieur, qu'on vous salue,  
C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »*  
*Campagnard : « Hé, arde ! C'est-y un nez ? Nanain !  
C'est quequ'navet géant ou ben quequ'melon nain ! »*  
*Militaire : « Pointez contre cavalerie ! »*  
*Pratique : « Voulez-vous le mettre en loterie ?  
Assurément, Monsieur, ce sera le gros lot ! »*  
(...)

*- Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit  
Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit.  
Mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres,  
Vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettres  
Vous n'avez que les trois qui forment le mot : sot ! »*







- Ecouter : Faire écouter par les élèves une version audio ou filmée ; en apprécier les ressorts comiques ; réagir à ce personnage qui ose rire de lui-même, qui face à la moquerie laisse son interlocuteur sans voix, noyé par le flot d'images... ; admirer la force de ces images : métaphores et hyperboles ; comparer à l'art de la caricature ; ...<sup>6</sup>
- Théâtraliser : Faire apprendre et réciter les (quelques) vers de la tirade ; les indications explicites du « ton » facilitent la tâche et permettent aux enseignants qui le souhaitent d'en approfondir la compréhension (qu'est ce qu'un ton lyrique, emphatique, pédant ?) et d'élargir le lexique.
- Pasticher : Ecrire des bouts de « tirades des oreilles » (imaginer de grandes oreilles décollées), des « tirades des mains ou des pieds » (très petits ou très grands), « tirade de la chevelure »... L'animation de Mathias Rabiot (voir note de référence du clip) peut inspirer la réalisation d'illustrations comiques.

#### Ecrire et dire des déclarations d'amour

A partir de ces pages, et peut-être de la lecture d'albums où il est question d'amour (dont : « Cyrano », de Tai-Marc Le Thanh et Rebecca Dautremier, d'après Rostand, Hachette 2005), les élèves peuvent imaginer et écrire des déclarations d'amour !<sup>7</sup>

- On verra que les stratégies varient : offrir des fleurs, se faire beau... (dans *Malade d'amour*) séduire la sœur de l'aimée (dans *Trop amoureux !*), écrire une lettre (dans *Je vous aime tant*), et on en évoquera d'autres. On recherchera des déclarations d'amour.
- « Ah Cyrano, Christian est merveilleux. Il a tant d'esprit ! Si vous voyiez

*comme ses lettres sont adorables !* » : cette confidence nous indique que Cyrano a écrit, pour Christian, des lettres d'amour à Roxane. Les élèves peuvent imaginer et écrire une de ces lettres.

L'activité d'écriture où l'on se met dans la peau d'un personnage est souvent plus stimulante en petit groupe (les élèves osent davantage, et s'apportent une audience réciproque pour parfaire leur production). Une technique d'écriture complémentaire peut être l'écriture en relais : une écriture de la lettre est commencée dans chaque groupe, complétée dans le groupe suivant, terminée dans le troisième ou le quatrième : chaque groupe s'adapte au style et aux pistes d'écriture suggérées par le précédent.

- Sur la lancée : écrire des réponses de Roxane. Cette écriture-là peut être individuelle. Chacun répondra à une déclaration choisie. La réponse peut être positive ou non.
- Si on s'est bien « approvisionné » en lectures de déclarations d'amour, on peut prolonger l'activité par une théâtralisation orale (préparée ou improvisée). Retrouver dans la pièce d'Edmond Rostand (et dans l'album *Cyrano*) le début de la scène (Acte III, scène VII) où Cyrano souffle un poème à Christian qui le clame à Roxane. Jouer la suite...

#### **> Compétences**

Langue française : Inventer, transformer, continuer une histoire lue ou entendue en tenant compte de plusieurs indices. Dire un texte en modulant la voix pour rendre le récit plus vivant... (1291-2-3) Orienter son écrit en fonction de la situation de communication, en tenant compte du genre de texte... [F42]



## Notes

- (1) Partie inspirée par Eric Degallaix, inspecteur, séquence d'autoportrait anciennement disponible sur [www.espace-pedagogie.com](http://www.espace-pedagogie.com)
- (2) Entre (...) = références au programme du Ministère de la Communauté française ;  
entre [...] = références au programme du Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces.
- (3) Voir : *L'esprit des Indiens*, Anna Lee Walters, éd. Renaissance du Livre, 1998. Un dossier pédagogique: *Indian Summer* – Cahier pédagogique, éd. Musées Royaux d'Art & d'Histoire, 1999. *Terre indienne, un peuple écrasé, une culture retrouvée*, éd. Autrement, 1991. Et, destiné directement aux enfants : *La mythologie Navajo*, Leigh Sauerwein, éd. Actes Sud Junior, 2001.
- (4) Pour la méthodologie des cercles de parole voir fiche pédagogique en annexe du dossier pédagogique n° 4.
- (5) Voir aussi *Une morale du bonheur*, Peggy Noordhoff-Snoeck, éd. CEDIL : ouverture au paradoxe, pp. 59 à 81.
- (6) Un clip de la tirade, interprétée par Jacques Weber au théâtre, illustrée par une animation savoureuse, est disponible sur : <http://www.lespectacle.com/Coulistes/Clips/cyrano.swf>. Les versions de Cyrano par Jean-Paul Rappeneau (avec Gérard Depardieu) et par Jérôme Savary (avec Jacques Weber) sont disponibles en vidéo et en DVD à la Médiathèque de Belgique)
- (7) Voir bibliographie très fouillée sur : <http://www.crdp.accreteil.fr/telemaque/comite/amour-bibli.htm>

## Bibliographie

### Le corps

Maryse Schweizer, *Mon corps est-ce moi ?* éd. La joie de lire, 1994

### Se poser des questions

Oscar Brenifier, *Moi, c'est quoi ?* coll. Philozenfants, éd. Nathan, 2004.

Alain Saey et Pascale Monziols, *Apprendre avec les œuvres d'art. 60 activités transdisciplinaires*, éd. Retz, 2006.

### D'où je viens ?

Martine Laffon, *Je ne sais pas qui je suis*, éd. De la Martinière, 1998.

Jean-Jacques Barrère, *Miroir ô miroir : se connaître*, éd. Seuil, 1996.

Kazuo Iwamura, *Réflexions d'une grenouille*, éd. Autrement, 2001.

Florence Baccheta, *La vie : une aventure dont tu es le héros*, éd. La Joie de Lire, 1994.

### Albums jeunesse

Peter H.Reynolds, *Moi, c'est moi*, éd. Milan Jeunesse, 2004.

Clotilde Bernos & Nathalie Novi, *Moi, Ming*, éd. Rue du Monde, 2002.

Grégoire Solotareff, *Un chat est un chat*, éd. L'Ecole des Loisirs, 1997.

Claudine Desmarteau, *Je veux un clone*, éd. Seuil Jeunesse, 2002.

Laura Jaffé & C. Hayat, *Prendre corps*, éd. du Rouergue, 2003.

Harrie Geelen, *L'ombre de Yann*, éd. Autrement Jeunesse, 2001.

### Etre et paraître

Susie Morgenstern, *Cucul la praline*, coll. Animax, éd. L'Ecole des loisirs, 1987.

Henriette Brichonnier & Pef, *Le roi des bons*, éd. Folio Benjamin, 2002.

David McKee, *Bernard et le monstre*, éd. Folio Benjamin, 2002.

Nicolas De Hirshing & Henri Fellner, *Le roi pudique*, éd. Folio cadet bleu/Gallimard, 1992.

**Auteurs :** Sonia Huwart et Martine Nolis – **Dessins de Philéas et Autobule :** Eric Eggerickx – **Editeur :** CAL, CAL-BW et Entre-vues – **Co-rédactrices en chef :** Françoise Martin et Catherine Steffens –

**Graphisme :** Quentin Van Gysel – [www.contrecourant.be](http://www.contrecourant.be) – **Rédaction :** [redaction@phileasetautobule.be](mailto:redaction@phileasetautobule.be), tél : 010/22.31.91 – **Avec le soutien** des régionales du Centre d'Action Laïque : Bruxelles Laïque, Régionale de Charleroi, Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Régionale du Luxembourg, Régionale de Sambre et Meuse Laïque, Régionale de Picardie Laïque.



Avec le soutien de la Communauté française de Belgique – janvier 2008 – Editeur responsable : Eliane Deproost