

# Séquence philo



## La solidarité, c'est quoi ?

Auteur : Jean-Charles Pettier (philosophe)



À partir de l'affiche  
« La solidarité,  
c'est quoi ? »  
Philéas & Autobule n°76



### Objectifs

- \* Clarifier et définir la solidarité dans ses acceptions physiques, intellectuelles, éthiques, sociales, politiques, par opposition à ses antonymes et/ou par comparaison avec des synonymes ou termes proches
- \* Problématiser le concept de solidarité en l'inscrivant dans une pensée complexe questionnante
- \* Élargir la réflexion : interroger, en référence à la solidarité, l'idée d'une nature humaine

#### Durée

2 X 50 minutes

#### Âge

De 8 à 13 ans

#### Matériel

- L'affiche parue dans la revue *Philéas & Autobule* n°76, « La solidarité, c'est quoi ? »
- Par petit groupe d'enfants, une feuille pour produire une affiche
- Un cahier de pensées personnelles par enfant (réutilisable d'une séance à l'autre)



## Compétences du programme d'Éducation à la philosophie et à la citoyenneté<sup>1</sup>

### 1. Élaborer un questionnement philosophique

#### ☉ À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique (1.1)

- Formuler son étonnement à propos de situations, de problèmes, etc., et en dégager une question pouvant servir de base à une réflexion de type philosophique (étape 1)

#### ☉ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement (1.3)

- Comparer et confronter différentes alternatives (étape 3)

### 2. Assurer la cohérence de sa pensée

#### ☉ Reconstruire des concepts liés à la philosophie et la citoyenneté (2.1)

- Proposer des exemples et des contre-exemples d'un concept pour en dégager la signification (étape 2)
- Identifier les différentes significations d'un concept en fonction du contexte (étape 2)
- Distinguer un concept d'autres concepts (étape 3)

#### ☉ Construire un raisonnement logique (2.2)

- Passer du particulier au général, du général au particulier (étape 3)

### 3. Prendre position de manière argumentée

#### ☉ Se positionner (3.2)

- Relier une prise de position ou une action à des raisons (étape 2)
- Nuancer une prise de position (étape 3)

### 5. Se décentrer par la discussion

#### ☉ Élargir sa perspective (5.2)

- Analyser une situation depuis une perspective différente de la sienne (étape 3)

1. Issues des Socles de compétences publiés par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur le site [www.enseignement.be](http://www.enseignement.be). La numérotation correspond aux titres et sous-titres du référentiel. Notre sélection, non exhaustive, indique les principales compétences mobilisées dans cette séquence.

## PRÉPARATION

### 1. PRENDRE CONNAISSANCE DE CETTE SÉQUENCE

Tout est là. L'animateur lit le déroulement présenté dans ces pages, ainsi que le document « Comment lire cette séquence » (annexe 1, p. 13) qui s'adresse plus particulièrement aux animateurs se préparant à animer pour la première fois une séquence philo à partir d'une affiche *Philéas & Autobule*.

### 2. SE POSER PERSONNELLEMENT LES QUESTIONS QUE DÉCOUVRIRONT LES ENFANTS PENDANT L'ANIMATION

L'animateur peut se préparer utilement en explorant personnellement le questionnement et les démarches réflexives qu'il s'apprête à proposer aux enfants.

Cela lui permet d'une part de clarifier le champ de discussion auquel s'attendre, identifier les enjeux, les questions peu évidentes, etc. et d'autre part d'identifier ses propres croyances et présupposés, pour s'offrir un pas de recul et animer dans une posture plus consciente des biais personnels qu'il pourrait être tenté de donner à la discussion.

Quelques pistes pour chercher à **définir** :

**Par comparaison** : en distinguant la solidarité (aider), la fraternité (sentiment d'une communauté partagée), l'empathie (ressenti interne de l'autre), la charité, etc.

**En justifiant** : au nom de quoi être solidaire ? Le bien ? D'autres valeurs ? Lesquelles ? Pourquoi valent-elles ? Certaines sont-elles prioritaires ?

**En déclinant des formes de solidarités** : d'une solidarité intellectuelle, qui suffirait pour se sentir plus fort, à des formes d'actions individuelles ou collectives.

**En décrivant ses moyens** : agir seul ou avec d'autres, dans quel « espace » ?

On pourra alors **problématiser** :

Motiver la solidarité par une valeur suffit-il à la rendre indiscutable ? Faut-il hiérarchiser les solidarités ? Dans quelles limites ? À partir de quand ? Jusqu'à quand poursuivre une action solidaire ? Faut-il tenir compte, pour l'exercer, de la volonté de celui qui en bénéficie ? À l'inverse, faut-il reconnaître un « droit à la solidarité » ? Au nom de quoi ?

On tentera enfin **d'ouvrir les perspectives** :

Si la solidarité est « naturelle », alors qu'est-ce qu'un être humain ? Doit-il forcément être solidaire ? Vit-il en société par solidarité ?



## DÉROULEMENT

### 1. PREMIÈRE APPROCHE DU PROBLÈME POSÉ, ANCRAGE DANS LE QUOTIDIEN (SÉANCE 1 – 50 MIN)

#### 1.1. Cadrer l'activité

Vous débutez ? La fiche « Comment lire cette séquence » (annexe 1, p. 13) rappelle quelques questions de cadre bien utiles en introduction de chaque séance.

#### 1.2. Décrire l'affiche sans montrer la question

Les **objectifs** sont d'identifier les éléments du support ; donner sens à la question posée ; permettre aux enfants une première expression simple (des constats), puis plus complexe (des avis, des hypothèses).

L'animateur montre l'affiche aux enfants en cachant la question et donne cette **consigne** : « Nous allons examiner cette affiche pour pouvoir la décrire et tenter de la comprendre. »

**Exemples de questions pour faire décrire** : Que voit-on sur l'affiche ? Combien y a-t-il de personnages : combien y a-t-il de filles ? Combien y a-t-il de garçons ? Comment sont-ils habillés : que portent-ils en haut du corps ; en bas du corps ; aux pieds ; sur la tête ? Ont-ils tous une casquette sur la tête ? Toutes les casquettes sont-elles sur la tête de quelqu'un : que se passe-t-il pour une des casquettes ? Que voit-on sur l'affiche à part ces personnages et cette casquette ?

Que font ces personnages ensemble ? Comment se tiennent-ils ? Quelles sont leurs expressions ? Certains personnages ont-ils une expression particulière ? Qu'est-il en train de se passer pour ces personnages à cause de la casquette qui tombe ?

**Exemples de questions pour donner son avis concernant l'affiche** : À votre avis, qui sont ces personnages ? Pensez-vous que ce que l'on voit est possible dans la réalité ? Qu'est-ce qui est possible, qu'est-ce qui ne l'est pas ? D'après ce que vous observez, qu'est-ce que chacun des personnages cherche à faire ? Si vous pouviez choisir, à la place de quel personnage aimeriez-vous être ? Pourquoi ? Qu'est-ce que sa situation a de mieux que les autres ? À votre avis, qu'est-ce que chacun des personnages de l'affiche essaye de faire (examiner la situation de chacun en finissant par le personnage en bas à droite) ? À votre avis, va-t-il y avoir, ou non, un problème : quel problème, à quoi voyez-vous qu'il risque d'y avoir ce problème ? Pensez-vous que les personnages se rendent compte, ou non, qu'il y a un problème : à quoi cela se voit-il ?

#### 1.3. Passer de l'examen des problèmes soulevés par l'affiche à une problématique plus générale

Les **objectifs** sont de créer une dynamique de questionnement sur l'affiche ; permettre de comprendre le problème posé en faisant le lien entre question et dessin, en établissant des liens pour donner au problème un sens concret et proche.

L'animateur donne cette première **consigne** (sans dévoiler la question) : « À partir de ce que nous avons décrit, nous allons essayer de trouver de quoi nous allons parler à propos de cette affiche. »



**Exemples de questions pour permettre des hypothèses :** Quel va être notre sujet ? Qu'est-ce qui vous y a fait penser sur cette affiche : y a-t-il des détails particuliers qui ont attiré votre attention ? Quelles pourraient alors être les questions posées ?

L'animateur donne cette deuxième **consigne** (après avoir dévoilé la question) : « *Nous allons examiner le rapport entre le dessin et la question.* »

**Exemples de questions pour examiner le lien entre la question et le dessin :** Avions-nous trouvé la « bonne » question ? Quel est le rapport entre la question de l'affiche et le dessin ? Quels sont les détails importants du dessin, compte tenu de la question posée ? D'après vous, est-ce que cette question se pose pour chacun des personnages ? Pensez-vous que la question se pose de la même manière pour chacun des personnages de l'affiche ? D'après ce que l'on peut observer sur l'affiche, que fait chacun des personnages pour être solidaire avec les autres (examiner la situation de chacun en finissant par le personnage en bas à droite) ? Quelle réponse pourrait donner chaque personnage à la question : « Pour moi, la solidarité, c'est... ? »

L'animateur donne cette troisième **consigne** : « *Nous allons maintenant voir si vous aviez déjà entendu parler de la solidarité.* »

**Exemples de questions pour faire du lien avec la vie courante :** Pouvez-vous décrire une situation où la question de la solidarité se pose à l'école ? Dans la vie de tous les jours ? À la maison ? Dans notre pays ? Dans le monde entier ?

**Exemples de questions pour examiner ce lien :** Dans quel genre de situation fait-on appel à la solidarité ? Pourquoi, dans chacune de ces situations, la solidarité pourrait-elle se manifester : présenterait-elle alors parfois un problème ? Ce problème se pose-t-il de la même façon dans chacune de ces situations : pouvez-vous trouver une différence entre ces situations, du point de vue de la solidarité ? Pouvez-vous trouver une ressemblance ? Qui fait appel à la solidarité dans chacune de ces situations ? Qui peut être solidaire ? La solidarité est-elle organisée : parfois ? toujours ? jamais ?



Qu'est-ce qui fait que l'on pense qu'il faut être solidaire dans telle ou telle situation ?

Pour chacune des situations : comment cela se passe-t-il pour vous lorsque vous rencontrez ce genre de situation : dans votre tête ? dans votre corps ? Tout le monde est-il d'accord avec ce qui est dit ? Est-ce que cela se passe toujours pareil pour tout le monde dans cette situation : par exemple, sur l'affiche, chaque personnage pense peut-être différemment des autres, alors est-ce pareil dans l'exemple que vous indiquez ? Connaissez-vous un autre exemple où la solidarité n'est pas toujours vécue de la même façon par tout le monde ?

#### 1.4. Caractériser le sujet et apporter de premières réponses à la question

L'animateur donne cette **consigne** : « D'après ce que nous avons dit, nous allons essayer d'expliquer la solidarité. »

**Exemples de questions pour généraliser et définir** : Quels sont les éléments que l'on trouve à la fois dans les exemples que nous avons pris et dans la situation proposée sur l'affiche, concernant la solidarité ? Qu'est-ce qui pose parfois problème, dans la vie, pour que la solidarité s'exerce : par rapport à ce que les gens font, par rapport à ce que les gens pensent ? Si vous vouliez expliquer à un petit enfant ce mot « solidarité », que pourriez-vous faire avec lui, que pourriez-vous lui montrer, que pourriez-vous lui dire ?

Quel est selon vous le sens du mot « solidarité », quelle réponse apportez-vous à la question qui est posée sur l'affiche ?

#### 1.5. Identifier l'essentiel

Ce temps de retour sur les échanges et d'identification de ce qui paraît important peut se faire selon **l'une des trois modalités suivantes** :

##### a. Une prise de parole individuelle, en retournant à l'affiche

L'animateur donne cette **consigne** : « Chacun va essayer d'exprimer l'idée qui, dans tous nos échanges, lui paraît la plus importante. Nous voterons ensuite pour n'en retenir que quatre. »

**Exemples de questions pour faire exprimer un élément essentiel** : Si vous deviez retenir un mot de tous nos échanges, lequel retiendriez-vous pour parler de la solidarité ? Si vous deviez définir le mot « solidarité », que diriez-vous ? Nous allons tracer deux colonnes où vous placerez, d'un côté, une situation où l'on observe de la solidarité, de l'autre, une situation où l'on n'en observe pas.

##### b. Un échange par petits groupes et un choix argumenté

L'animateur donne cette **consigne** : « Dans chaque petit groupe, chacun va essayer de trouver le mot le plus important dans ce qui a été dit aujourd'hui pour dire ce qu'est la solidarité. Puis, toujours par groupe, vous choisirez le mot qu'il y a le plus de raisons de retenir parmi vos propositions, et vous l'illustrerez par un exemple. Lors de la prochaine séance, le choix de chaque groupe sera réexaminé par toute la classe. »

##### L'opportunité des petits groupes

L'animateur peut constituer un groupe de « petits parleurs » où il prévoit d'intervenir davantage, par exemple pour aider les enfants à construire, structurer, choisir, etc.

Il peut également, prenant la logique inverse, répartir tacitement un de ces enfants dans chaque petit groupe, pour susciter l'entraide.

##### c. Des idées solidaires pour le groupe

Cette troisième modalité, qui repose sur une démarche d'opérationnalisation, permet aux enfants de reformuler l'essentiel des échanges en le traduisant en actions concrètes.

L'animateur donne cette **consigne** : « Chacun essaie de proposer une façon d'être solidaire dans ce groupe. Nous ferons une liste de celles qui paraissent importantes et nous l'afficherons. »



## 2. PROBLÉMATISER, ÉLARGIR ET ABSTRAIRE VERS L'UNIVERSEL (SÉANCE 2 – 50 MIN)

### 1.1. Cadrer l'activité

Vous débutez ? La fiche « Comment lire cette séquence » (annexe 1, p. 13) rappelle quelques questions de cadre bien utiles en introduction de chaque séance.

### 1.2. Se rappeler la séance précédente avant d'approfondir

L'animateur donne cette **consigne** : « Sans avoir l'affiche sous les yeux, nous allons prendre un peu de temps pour nous souvenir de ce qui a été dit la dernière fois. Vous avez une minute pour y réfléchir, puis nous échangerons. »

**Exemples de questions pour se remémorer la séance précédente** : Qu'y avait-il sur l'affiche, que montrait-elle ? Plus précisément : qu'y avait-il sur l'affiche qui faisait penser à la solidarité ? Quelles sont les questions que nous nous sommes posées ? Qu'avons-nous fait à la fin de la séance ?

### 1.3. Examiner de façon critique certaines des réalisations précédentes ou les mots essentiels sélectionnés en fin de première séance

L'**objectif** est d'approfondir le sujet en problématisant les réponses apportées et en poursuivant le travail de définition de la solidarité.

L'animateur donne cette **consigne** : « Nous allons maintenant examiner un par un les choix retenus la dernière fois, et en discuter. »

#### Exemples de questions pour problématiser :

**Questions générales** : Ce qui vient d'être dit est-il toujours vrai ? Toujours faux ? Vrai (ou faux) pour tous les êtres humains ? Pour personne ?

Connaissez-vous un exemple qui montrerait que ce n'est pas forcément vrai (ou faux) ?

**Questions spécifiques à la solidarité** : Lorsque quelqu'un donne une pièce de monnaie à un mendiant : est-ce que, d'après vous, c'est de la solidarité ou bien autre chose ? Est-ce que, quand on aide, c'est toujours par solidarité ? Quelles autres raisons pourraient faire que l'on aide quelqu'un ?

Est-ce que la solidarité se conçoit de la même façon selon qu'une personne a besoin de solidarité, ou qu'on lui demande d'être solidaire : que pourrait-il y avoir de différent ?

À votre avis, quand on agit par solidarité, a-t-on forcément toujours raison de le faire ? Selon vous, faudrait-il (ou non) demander à la personne de qui on est solidaire son avis avant d'agir ? Pourrait-on parfois aider quelqu'un, ou un groupe de personnes, même si elles ne le veulent pas ?

Pensez-vous que la solidarité doit avoir des limites : si l'on considère le personnage à droite sur l'affiche, en quoi son action pourrait-elle poser problème ? Est-il solidaire ? Et à l'école, par exemple, connaissez-vous une situation où être solidaire pourrait poser un problème ? Ou encore, dans la vie de tous les jours ? Quelles limites selon vous ? Pourquoi ces limites ?

### Exemples de questions pour conceptualiser, articuler certaines des idées :

**Questions générales :** Ce que tu dis là, est-ce forcément opposé à ce qui était dit avant ? Est-ce la même chose que ce que disait untel ? Qu'est-ce que cela a de pareil, de différent ? Est-il possible de combiner ce que tu dis avec ce que disait untel ?

**Questions spécifiques à la solidarité :** La solidarité, est-ce la même chose que la fraternité, que la charité ? En quoi est-ce différent ? En quoi cela se ressemble-t-il ? Être solidaire, est-ce forcément faire une action ? Y a-t-il plusieurs façons d'être solidaire ?

### 1.4. Répondre à la question posée

Le premier **objectif** est de permettre au groupe de construire une réponse visant l'universel.

L'animateur donne cette **consigne** : « Nous allons maintenant essayer de répondre à la question posée, en essayant d'avoir une réponse vraie pour tous les êtres humains. »

**Exemples de questions générales pour conceptualiser :** Que proposez-vous comme réponse ? Telle et telle réponse veulent-elles dire la même chose ? Qu'ont-elles de pareil, de différent ? Ce que tu dis là, est-ce une définition ou bien un exemple ?

**Exemple de consigne spécifique articulée à la solidarité :** Nous allons essayer d'expliquer ce qu'est la solidarité en disant ce qu'elle n'est pas, puis ce qu'elle est, et à chaque fois en donnant un exemple pour faire mieux comprendre ce que nous voulons dire.

Le deuxième **objectif** est de permettre à chacun de se positionner par rapport à la question posée.

L'animateur donne cette **consigne** : « Chacun, lorsqu'il en aura le temps cette semaine, pourra inscrire dans son cahier de pensées soit une manière d'être solidaire qui lui paraîtrait importante dans une situation donnée, soit une raison qui lui ferait penser qu'il ne doit pas être solidaire d'une situation<sup>2</sup>. »

### 1.5. Retour à l'affiche et proposition d'une activité de synthèse

Les **objectifs** sont de permettre à chacun de ressaisir certains éléments des échanges, apporter « sa » réponse et la communiquer ; identifier des suites possibles du travail.

L'animateur peut se référer aux **consignes** suivantes :

« À partir de nos échanges, nous allons (au choix) :

- expliquer ce que signifie tel mot (= un des mots issus de la discussion) et le noter sur une affiche,
- noter les quatre questions les plus importantes auxquelles nous avons réfléchi,
- oralement, expliquer les quatre activités faites (1.1. à 1.4.),
- oralement, se rappeler les différentes réponses que nous avons trouvées,
- oralement, expliquer quatre idées que nous n'avions pas au départ sur ce sujet,
- noter, sur l'affiche, des questions auxquelles nous n'avons pas encore répondu sur ce sujet. »

Ceux qui ne sont pas d'accord avec une proposition, pourraient noter « pas d'accord », la date, et leurs initiales sous la proposition affichée.

<sup>2</sup> Le petit jeu philo « Un jour sans, un jour avec » paru dans la revue *Philéas & Autobule* n°76, « La solidarité, c'est quoi ? », p. 25, porte sur cette question.





**Exemples de questions pour valider :** Pensez-vous que cette proposition pourrait poser problème : de quel genre de problème s'agirait-il alors ? Est-ce toute la proposition qui poserait alors problème, ou juste une partie ? Quelle est cette partie ? Tout le monde est-il d'accord ?

## PROLONGEMENT

Proposer aux enfants de rechercher des actions de solidarité nationales ou locales dans lesquelles le groupe pourrait éventuellement s'inscrire.



## **COMMENT LIRE CETTE SÉQUENCE**

### **Une structure récurrente et des questions propres à chaque affiche**

La structure de nos séquences prenant une affiche *Philéas & Autobule* pour support de discussion est toujours identique. Cette structure est augmentée d'éléments portant sur l'affiche propre à chaque numéro.

La séquence est constituée de deux séances de discussion, qui débutent chacune par un temps de cadrage.

Nous offrons ensuite un très large panel de questions et d'activités portant sur la problématique illustrée sur l'affiche. L'animateur n'hésitera pas à s'en affranchir pour sélectionner les étapes et questionnements en fonction de la situation du groupe dans lequel il intervient. Il est parfois plus commode de regrouper, abrégé une phase ou au contraire insister sur une phase cruciale.

Les questions sont données à titre indicatif. L'animateur ne devrait jamais hésiter à en inventer d'autres, les inverser, en supprimer, les formuler différemment, et bien sûr, accueillir les questions des enfants.

Certaines activités font appel à un « cahier de pensées personnelles » par enfant. Le recours à cet outil est laissé à l'appréciation de l'animateur. Il prend plus particulièrement sens s'il est réemployé plus tard dans de futures activités philo.

Quatre règles sont souvent mises en avant dans les échanges. Il est important de les faire rappeler régulièrement, elles garantissent aux enfants les plus craintifs qu'ils auront accès à la parole sans moquerie. Les voici :

- Chacun a droit à la parole.
- On doit essayer d'expliquer ce que l'on veut dire, l'argumenter.
- On ne se moque jamais.
- Celui qui a moins parlé peut obtenir la parole en priorité.

### **Pourquoi une structure récurrente ?**

Cela permet à l'animateur de se familiariser avec les dimensions successives d'un travail d'échanges philosophiques avec de jeunes enfants.

Pour les enfants, dont les plus en difficulté, cela offre des points de repère, un cadre assuré à partir duquel les défis intellectuels de l'examen d'une problématique avec les autres (donner son avis, faire des hypothèses, proposer des réponses, etc.) seront plus facilement accessibles.

### Le cadrage de l'activité

Ce temps de cadrage permet de rappeler la nature de l'activité et les conditions de l'échange, ses règles. L'animateur débute donc chaque séance de la façon suivante : « Pour commencer cette activité, il faut se souvenir de ce que l'on y fait. Nous allons donc rapidement le dire (ou le rappeler). »

« Pourquoi sommes-nous ensemble en ce moment ? » Par exemple : faire de la philosophie, penser, réfléchir.

« Qu'allons-nous faire ? En quoi cette activité consiste-t-elle ? » Par exemple : observer l'affiche, la décrire, dire ce à quoi elle nous fait penser, s'interroger sur la question qui est posée.

« Quel est mon rôle pour vous y aider ? » Par exemple : « Tu nous poses des questions, tu demandes des précisions, tu rappelles ce qu'on a dit. »

« Quelles règles allons-nous suivre durant nos échanges ? » L'animateur s'assure que les règles indiquées ci-dessus sont citées, et anime la discussion si d'autres propositions sont faites. Par exemple : « Ne pas se couper la parole : est-ce une de nos règles de discussion ? Est-ce tout de même important, même si ce n'est pas une de nos règles ? »

« En général, comment procédons-nous quand nous échangeons ? » Par exemple : « On prend le temps de réfléchir, quelqu'un distribue la parole, etc. »